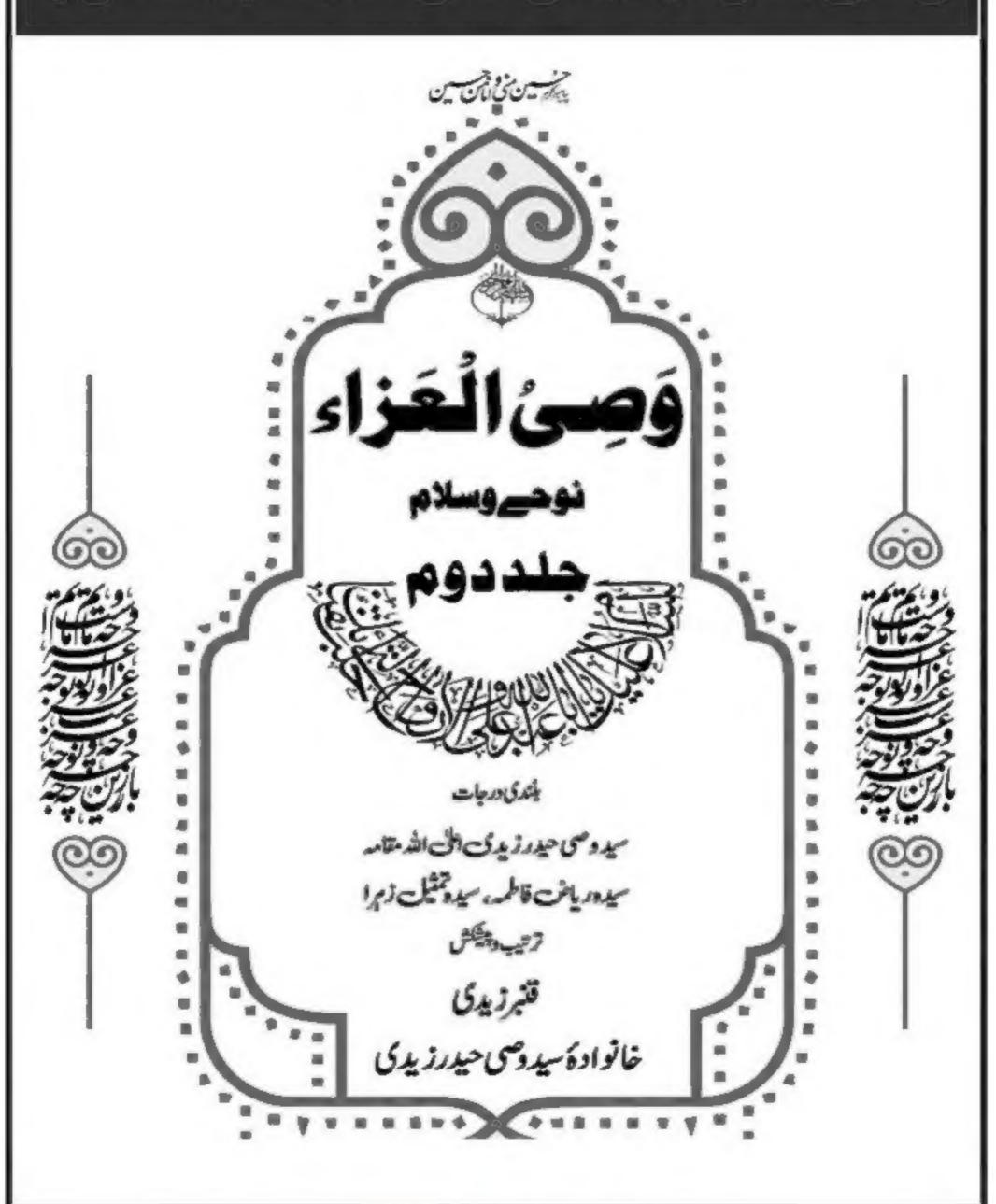
## وصى العزاء (مجموعه نوحه جات) جلد دوم





#### جمله حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

وَعِيُ الْعَزَاءَ	نام كتاب
سلسلەنو جەجات، جلد دوم	ئوحەجات
رجب على خال ( نومى )	پروف ریڈنگ
قنبرز يدي	ر ش <u>ب</u>
ځيک و پيژريز	کمپوزنگ
اول، اير بل <u>2019</u> - دوم، جون <u>2022</u>	طبع
ایک ہزار	تعدادا شاعت
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُعَبَّدٍ وَآلِ مُعَبَّدٍ	
شيعيان على دُاث كام	ناشرناشر
خانواد هٔ سیدوسی حیدرز پدی	پييش الله
an day A . A	12

#### 器 しいり 静き

سلسله نوحه جات كابيركما بجيه جارى كرنے كامقصد صرف اور صرف ترویج عزا دارى ہے، للبذا کسی قسم کے کاروباری دنیاوی مفاویا چندہ جمع کرنے کے لئے ہر گزنہیں ہے۔ ہمارے علم میں بیر بات آئی ہے کہ چھلوگ جارانام استعال کر کے مونین سے چندہ طلب کر رہے ہیں ہم مختی سے ان لوگوں سے اعلان برائت کرتے ہیں۔





اس شماره میں تمام نوحه جات کی سٹوڈ یو ولائیورآڈ یور یکارڈ نگ شیعیان علی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ سے حاصل کر سکتے ہیں





#### بِسْمِ اللهِ الرَّحْيِن الرَّحِيْمِ

الْحَمْدُ بِللهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا هُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

# انتشاب

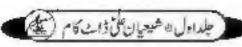
اميرالمؤمنين، يعموب الدين والمهليين، مبير الشرك والمشركين، قاتل الناكثين والقاسطين والمارقين، مولى المؤمنين، شبيه بارون، حيدر، مرتضى، نفس الرسول، أخوالرسول، زوج البتول، مين الله المسلول، امير البررة، قاتل الفجرة، قيم الجنة والنار، صاحب اللواء، سيد العرب، كمثان الكرب، الصدّيل الأكبر، ذوالقرنين، الهادى، الفاروق، الداعى، الشابد، باب المدينة، والى، وصيّ، قاضى دين رسول اللهُ، منجروعده؛ النبأ العظيم، الصراط المتقطيم والأنزع البطين، صاحب نادعي

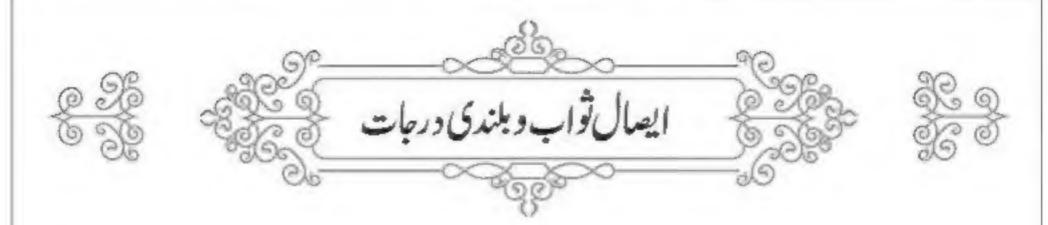
يدالله، عين الله، وجدالله السان الله

على ابن الى طالب عليسا

کےنام

کہ جن کے طفیل ہمارے والدین نے رزق حلال سے پرورش کے ساتھ، شفقت وتر بیت دی، تعلیمات اہل بیت طبیاتا و تحفظ عزاداری کا درس دیا جولاشریک ہمارے لئے کسی خزائن سے کم نہیں





سيدوضي حيدرزيدي سيده رياض فاطمه سيدحسين احمدزيدي ضمير فاطمه سيدطا ہرعياس زيدي جميله خاتون سير محم على حسنين زيدي سيطفيل احمدزيدي وجمله مومنين ومومنات شہدائے ملت جعفریہ

> اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَتَّدٍ وَّآلِ مُحَتَّدٍ وَّعَجِّلُ فَرَجَهُمْ وسَهِّلُ مُخْرَجَهُمْ وَالْعَنْ أَعْدَاءَهُمْ

## فهرست نوحه جات

مسجھا پنی زباں میں

#### شهزاده على اصغر البيام

4 ——	بے شیرمیرے آ جانتھے لوری مُناؤں گی۔۔۔۔۔
5	ئس كودٌ ون ميں لوري
6	ائے اصغرتیریاں ہرویلے تا نگاں رہیندیاں
7	آ اصغرّمير ے آ اصغرّ
8	صغرمیں تیراحجولا خالی بی جھلا واں
9	آ جااصغرًا کی جگه میری سکینهٔ سوجا
10	ندهیراهوگیااب تک علی اصغر نہیں آئے
11	صغرتیرنوں روک بچھڑا مان رکھ لےمیرا۔۔۔۔۔۔
12	اں کی تھی بیتمنااصغر جوان ہوتا <u>S HIANE AL</u>

#### شهزادهقاسمسيي

13	لال مهندي لا آجا قاسمٌ مهندي لا
14	ىېندىيا <u>ل والے تو</u> ل
15	اں قاسمٌ نوں وچ قبرتے سہرالا یا
16	ے مہندی اے تیرے چن دی <u> </u>
17———	أتخط قاسم بجيمرًا مهندي لا
18	سد ه و بے میں م ادال منگبال

## بىبىصغرى سلام الله عليها

19	تا نگاں لگیاں نے تیرے آؤن دیاں
20	جیویں باباراضی اوویں صغریٰ راضی
21——	ہائے چین نہآ وے سنجے ویلے وہڑیاں چوں
22	ا کبرتیرے وچھوڑے ہائے مینوں مارم کا یاا ہے
23——	کھتے اکبڑموڑ مہاراں
24	صغری نوں اُڈیکال نے چن ویر تیریاں ۔۔۔۔۔۔
25	تکیا نئی صغرًانے فیرراہ
26	نا آیا خط نا پایاا کبرویرمبرا
27——	ہنٹرآ جاویرنا تیری یا دستاو ہے صغری بیارنوں
28	ویرن گھرآ جاوے تیراخالی جھولامیں جھلاواں
29	نا ناہائے اے سوچاں رئندیاں نیں۔۔۔۔۔۔۔
30	اک جنخ داحال اس <u>تا 8 8 . الم 8                                  </u>
31——	آ جاا كبرآ جا
32	تا نگال رہندیاں ہائے اصغرتیریاں ہرویلے
33	راہواں چوآ اُٹھادے صغریٰ بیارنوں
34	مُكياں نا اُڈِيكاںمُكياں نا اُڈِيكاں
35	مُك گئيال آسال ويرناميريال
36——	مس کہندے تیری چم کے آویر سجاواں سہرا
37——	اکبرٌ دی آس تے کیویں جیوندی رئی صغراً

38	کیں ویکھیااے وچ مقتل دے
39	تیرے پیرال دے نشال اکبر (وجھوڑا)
40	ہائے میں جانزنی آل
41	كربل وسان واليا
42——	اے چاندمحرم کے توبدلی میں چلاجا
بها	بى بى سكيته سلام الله علم
43	عجیب وفت پڑا ہے یتم پکی پر
44	بابا تیرے بغیر بھلا کیسے جیؤ ل گی
45	تصے بین سکینہ کے میں مرجاؤں گی بابا
46	زنجير بندھے ہاتھوں ہے إك لاشه أشاہ
47——	ا کے بین اتنا سکینہ پہرین قہرتو ہیں
48	باپ کے سرے کہانی ٹی نے آؤیایا۔۔۔۔۔
49	سکیبنة مرگنی اے <u>SHIANE ALL.COM</u>
50	مرجائے نہ سکینڈزندال میں تنہاہے
51——	مینوں شام نئی بھلدی ماں
52——	یتیموں پہنچی لوگوستم ڈ حایا نہیں کرتے
53	غاک پہ نیندنہ آئے معصومہ گھبرائے <u> </u>
54 ——	آجا چاچا غاز ئ
55	ویروے بالی سکینڈا تارے قیدی وچ
56	عياسٌ نو ں صداواں ديندي رئي سکينهٌ

57-	اُمت نے مارڈ الاز ہرا کے دل کا چین
58-	باپ کے میں سکینہ 🚃
59-	أَدِّ يكال من سكين لُول
ليها	بىبىپاكافاطمهالزهراء سلامالله
60—	رونے والوں شہرمدینے میں
61—	تاریخ دے وچ مشہور ہن
62—	یہ بین کرتی تھیں زہراحسین ہائے حسین
63-	فاطمه معصومة بمخدومه سيّدة
64—	بھرے دریار میں روتی رہی کھڑی زہڑا
	امامعلى ابن ابي طالب النية
65—	بے در دمسلمان تو خوشیاں منارہے ہیں
	بى بى ياكى زيىنب سلام الله عليها SHIANEALF. UM
66-	بہن بیغازی کی رورو کے بین کرتی ہے
67—	ہائے زینبٌ ویردی موت دیاں
68—	بی بی زینب <sup>*</sup> روندی ره گئی
69—	مٹا کے رکھ دیا باطل کا نام زینب نے
70—	ہائے ناغریب سڈاویں میراشبیر خی
71—	امال ایبوبازاراے
72—	کیویں شام جاواں لے کہ مظلوم قافلہ

73	میں لٹ گئی نا نا سے
74	جيوين زينبًّ تيراغازيًّ اےعلماں والا
75——	اگرزینبٌ نه ہوتی
76	خيبرشكن دى دهي آل
77——	قبرسرورٌ پہکہازینبٌ نے روکرالوداع
78——	ا کھیاں وی جھکا ؤپردہ وی بناؤ
79	حجلگئی کمرحسین دی زینب نے اے کہیا
80	ىيەدىشت كربلامىن زىنب كى تقى دُ ہائى
81——	اینوں قیدی نہ کر
82	جاتی ہوں لےسلام بہن کا میر ہے <del>حسین کے</del>
83——	چا درال دارا کھا
84	نا نارونکنی چن و پردیاں راواں
85	سجا ڈنوں پو حیصیازینب نے <u>SHIANE ALI. GOM</u>
86	جنگ نئ کرنی مختار بھرا
87——	ڈُ ھونڈ تی پھرتی ہےزین <sup>ے</sup> لاشوں میں عباس کو
88	ان جکڑے ہوئے ہاتھوں کی قشم
89	کیا تھامال سے جو وعدہ
90	کر کے منہ لاشاں دے ول
91	كربلاكربلاكربلاســــــــــــــــــــــــــــــــــــ

92—	غازیؓ تیرے بغیر میں ہےآ سرا رُلی آ ل
93—	میری ہوگئی شام تیاری
94 —	اکبر کو فجر شاہ کوعصر روتی ہے
95—	جب خیمے جلے اسباب لٹازینب گومدیندیا دآیا ۔۔۔۔۔
96—	ہائے شام غریباں
97—	دوہی وجہ سے باطل حق ناحیصیا سکا
98—	باباميرابحرا
99—	رِ دا وا ل اہم کئیا ں غازی
100-	زينب ديال راوال چول
101-	آ ہوش میں سجا دگھرجل گئے سارے
102-	أجراب و مليا آكے چھڑيل
103-	علیٰ کے شہر کو ف میں
104-	زینب ہے سفر میں ہائے خاک ہے سرمیں <u> </u>
	بى بى فضه السلام
105-	فضه نے کہامولاً کیااییاسفر ہوگا
106-	ميرانان فضة گوگو
	اسيرانِ اهل حرم عليهم السلام
107-	چھانے لگی شام غریباں (نوحہ شام غریباں)
109-	قيدى گھن آ ؤ

110	کلمه گوه میتو بتا هم تیری کیابات کریں
111——	آ گئی شام غریبال کہاں جائے زینب ؓ
112——	جدول اکسو وِی مستورال
113——	ہو کئیاں ویرناں شام تیاریاں <u> </u>
114 ———	رات تو خیر کسی طور گذرجائے گی
115	منزلال روندیاں تیں
116	ہرسمت اُ داسی ہے اُجڑا ہواساں
117——	شام جانب چلاہے ہائے کٹ کر کارواں
118———	شام دے سفرال توب
119	پوچھلو بازار سے در بارے زندان سے
120	آ گئی شام غریبال گھر جلانے کے لئے ۔۔۔۔۔
121 ———	عجیب قیدی ہن سرقر آن پڑھدیے صن
122	مستنوران نال ننی جنگ هوندی
123 ———	را ہوں میں سار بال کو چھا وَں ملی نہسا یا
124 ———	کیسی بیشام آئی اولا دِسپیرهٔ پر
125 ———	ہوگی نہانتہا کوئی اس انتہا کے بعد
126	آ وَ بِتَاوٌ لِ ثِمْ كُونِهِ بِي ہے كر بلا <u> </u>
127——	کر بلا میں کیا بتا تئیں ہم نے کیا کیا دیکھا
128	تقصير تے نئی کو ئی سید دی ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

## امام زين العابدين للبية

129—	سجادگی اےمشکل اےشام داسفراے <u> </u>
130—	سجادًا تھو پیاسی سکینہ کوسنجالو
131—	سجادً نے روفر ما یااے
132—	وہ خون رو کے بیر کہتار ہاز مانے سے
133	کیسی بیشام آئی اولا دِستیدهٔ پر
134—	زنجير بندھے ہاتھوں ہے اِک لاشداُ ٹھا ہے۔
135—	شام دے لوکاں آٹ لیہا قافلہ
136	ایک چھوٹی سی لحد دیکھو بنا کرعابڈ
137—	بیارمهاری نوں ول شام نوں جانزاں ہے گیا۔
138—	سجادً کیسے بھولے غربت کا وہ زیانہ
	غازى عياس علمدار السلام

139	و فا شناس نہیں ربّ و فاہے عباسؑ <del>۔۔۔۔۔۔۔</del>
140	عباسًا جازت منكداا ب
141	دريااوعلم آياعلمدارّنهآيا

### امام حسين سيه

142———	تىبىر بىي سفر مىں اور ساتھ زہرا ثانی
143	صین کیا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
144	لوداع،الوداع

145—	کر بلا کے دشت میں اک لامکاں آباد ہے
146—	خنجر دی دھار تھلے مان انبیاءً دا
147—	نہیں تھا چھ جھی حسین تب ہے
148—	حسین کیا ہے خدا ہی جانے
149—	چل گیا خنجر گلے تے ہو گیاسجدہ ا دا
150 —	چل پڑے شبیر کربل ہو گیاویراں مدینہ
151	ہرسانس ماتمی کی شبیر تیرے نام
152	اصغر کی لاش خود ہی اُٹھائی حین نے
153—	الوداع، الوداع، رن كوچاتے ہوئے
154—	خالق اپنے پیغمبرردا
156	رن کوجاتے ہوئے سر جھ کاتے ہوئے
	امام موسى كاظم البية

157——	مزدور جنازہ چاکے لے بل بغداد دے آئے
158	رضاً دابا باتوں آیا اے ٹروی چلیاں اے
159 ——	ہائے موئی کاظمؓ ہائے تیرالاشہ

#### 多多多多

بندگ در جات: بینم وسید و صی حیدر زیدی، تمثیل زمرا بنت سیدعلی قنبر زیدی و جمله مومنین و مومنات شهدائ ملت جعفریه 

## مسجھا بنی زبان میں

الحمد ملا! وصی العزاء حصد دوم کا دوسراایڈیشن نوحہ خوال و ماتمی عزاداران کے پُرز وراصرار پر حاضر خدمت ہے بے شک ذکر مظلوم کا قائم رہنا سنت الہید میں داخل ہے۔ زمانہ جس تذکر ہے کوروکنا چاہتا ہے، پروردگارِ عالم اس تذکر ہے کو عام کرتا چلا جاتا ہے۔ لائق تعظیم واحترام ہیں وہ لوگ جواس روایت کے سلسل میں اپنا کردار خوات تا ہے۔ لائق تعظیم حامتہ اپنی منزل میں اپنی حیثیت سے ایک عظیم تہذیب خوات عراداری کی امانت داراور قابل اخترام نقیب ہیں۔ ہمارے عہد خصوصاً پچیلی تین دہائیوں میں جن لوگوں نے وکر مظلوم کی روایت کو وسعت دی وہ عقید ہا در عقید تہ ہروری کے معیاروں کو برتی ہوئی نمود کرتی ہے اور شیخ والا اُن نفوی قدسید کی عبتوں میں سرشار ہوجاتا ہے۔

کی شعراء کا ذکر بیباں پرکرنا چاہوں گا کہ جن کی ساری زندگی مدح اہل بیت طبراندا اور جملہ اصناف وصنائع پر عربی ،اردو، پنجا بی ،سرائیکی میں خامہ فرسائی کی ہے گو کہ پڑھنے اور سننے والاخود مظلوم کر بلاً کے ثم کود کی وجسوس کر رہا ہے۔ بابا نثار حدیدری ، اختر چنیوٹی ،تنویر حسین ، نوشا وشاہ ،سجاد ، یوسف سر دار ،لعل حدیدری ، نعیم بچیا ری ، اختیار حسین ، تو قیر کمالوی ،مظہر الجم ، گوہر حسین ، میوہ خال ، سبط جعفر ، اور دور حاضر کے ناصر ، احمہ نوید ، آصف جو ہر ،محب فاضی ،حسین اکبر ،تھا میں اکبر ،سلامت فیروز ،نور علی نور ،سائیں رفاقت مداح ، رانا عمران ،سعید عاقل ، عاصم رضوی ،سخاوت مولائی مجسن شاہ صاحب کو خراج محسین پیش کرتا ہوں ۔

اللہ پاک محمدٌ وآل محمدٌ کے درِ دولت سے وابستہ رہنے والوں کے درجات بلند کرے اور توفیق ارز انی فر مائے کہ وہ اپنی بسہ طربھراُن کی محبت کاحق اوا کر سکیس۔

قار ئین کرام! سے درخواست ہے کے اگر بارِ خاطر نہ ہوتو حقیر کے والدین کے لئے سورہ فاتحہ پڑھ کر انہیں ایصال ثواب فرمائیں۔

ومأتوضيقي الابألله عليه توكلت واليهانيب

قنبرز يدي

#### ﴿ بِي بِي رُبَابِ سِلَا النَّالِيَا ﴾

#### بے شیرمبرے آجا تھے لوری سناؤں گی

حیران تصور میں تجھے دیتے تھے لوری مقتل میں تجھے خالی حجو لے کو جھلاؤل گی

جاتے ہوتے شے سے جو گوں نے کینے مطا اُن تیرے اثاروں کو میں بھول نہ پاؤں گی

آنا ہو آگر شکل آواز دو مادر کو مقتل ہے مقتل ہے مقتل ہے مقتل سے تمہیں لینے میں خود پلی آؤل گی

یہ کہتے ہوئے گوہر لکر سے وہ مادر یس تیرے بنا اسخر واپس نہیں جاؤل گی بے شیر میرے آ جا تجھے لوری مناوّل کی اپنے علی اصغر کو مودی میں ملاوّل کی

ملنے کے لئے مال سے کچھ دیر کو آ جادَ مجھ دُکھیا یہ کیا گذری سب مال مُناوَل گی

کل فوج ستم آئی اور چین کی میری جادر اس دشت بیال بال میس بیس تیس کو بلاؤل گی

گودی میں تجھے لے کر میں موجا یہ کرتی تھی کس شیر کو میں اسپنے عباس بناؤل کی

بے شیر میرے آ جا تجھے لوری ساؤل کی ایٹ علی اصغر کو محودی میں سلاؤل کی

صغوالای الحراث المحاسن المحاسن

بلندی ٔ در جات: بیگم وسید و صی حیدر زیدی ، تمثیل زمرا بنت سید علی قنبر زیدی وجمله مومنین و مومنات شهدائے ملت جعفریه

## ﴿ نوحه بي بي أمِر تاب عليهم ﴾

#### کس کو ڈول میں لوری

تحس کو دول بیس نوری، تحس کو دول بیس لوری اصغر میرا ره عمل ران بیس مال بیه رو کر بولی نوحه خوال: ناصراصغربارنی، انجمن شاب المونین کراحی – 03 شام ع

نوحة خوال: ناسرا صغربارٹی ، انجمن شباب المونین کراچی – 03 شام غربیال چھا تھی بن میں میرا دل گھرائے ۔ تاریخی تاریخی

تم نیس آتے تم نیس آتے کتنا پکارا میں نے مال سے خفا کیا اے شہزادے یوں ہوتا ہے کوئی

آ مِلَ بَمِيرے اصغر آ مِل روف حيا كيول بينا أجرے بن يس توجہ كنال ہے مال كھلاتے جمولي

تجھ کو کہاں میں وصور نے جاول جھ کو کہال سے الول میری گودی چھوڑ کے تو نے بھی وور بالی میری گودی چھوڑ کے تو نے بھی وور بالی

جھے کو تجہال میں ڈھونڈ نے جاؤل جھے کو کہال سے لاؤل میری مجودی چھوڑ کے تو نے بہتی دور بہا لی

تیرے بنا اس دُکھیا مال کو کیسے بھلا قبان آتے تیرا مجولا بھی سُونا ہے کرب و بلا کے بن میں

اسینے وطن سے دور بیال پر کرب و بلا کے بن میں کھو میا میرا لال کہیں پر رہ محق جبولی خالی کھو میا میرا لال کہیں پر رہ محق جبولی خالی

مح ہر بین کہتے کہتے مرفق مال اسخر کی مور میں اپنی کس کو سُلا دَل کس کو دول میں اوری

🖊 شاعر: گو ہر جار چوی



بلندی ٔ در جات: بیگم وسید و صی حیدر زیدی، تمثیل زمرا بنت سیدعی قنبر زیدی

#### ﴿ نوحه بي في أم رُبّاب عاليام

ہائے اصغرتیریاں ہرویلے تا نگال رہیندیاں

ائے امغر تیریال ہر ویلے تانگال دیندیال روئے یال دور اصغر میرا اے رو رو محبعہال

نہ آئے ول کے میرے ویر ناناً کدول آئن میرے اصغر تے اکبر میں راہوال ویندیال

لگی اگ خیمیال نول خواب تکیا میرے اسغر دا جولا بل میا اے تے بھیجمیال روندیال

کئی کاماں نے وطلیاں تو انکی آیا تیری مال کس نول بچمرا لوری دیوے نال تیرا لیندیال

> مینوں خوابال چہ ڈسدے سرخ چونے حقیقت کیا ہے ڈسدا نانا میرا من منتال کر دی آگ

و کھانیاں سُرخ مثیاں نانی مینوں اے فاکال پیندیال

م شاء: محن شاه (محمر) موز: جوہر شاه (محمر)



المنتازيم: بيم وسيدومي حيدرزيدي، سيده تمثيل زم راه بنت سيدعل قنبرزيدي

## ﴿ نُوحِه بِي بِي أَمِ رُبَابِ عَلَيْهِم ﴾ آ اصغر ميرے آ اصغر

آ اصغر میرے آ اصغر آ اصغر میرے آ اصغر پٹی ہوتی جھولے سے یہ کہتی رہی مادر دن ڈھل حمیا ہے آ جا علی اصغر ہے اتنا اندھیر کہ نظر کچھ نہیں آتا اے جاند میرے نور نظر لوٹ کے آ جا

> بل جائے میرے باتھ کہ بل جاؤل میں خود مجی اے لال تیرے جبولے کو میں بلنے نہیں دول کی

بین آئے گا کس طرح جھے مبتی زیس پر آئے جھے بہلاوں میں سینے سے لگا کر

> صرت بھری نظروں سے تیرا دیکھنا مال کو جاتے ہوئے کچھ اور بھی توبا مجل مال کو

بلنے آت آیں ویٹی یہ شے کی آوائ دعہ ہوں کہ آنے کی تیری آس ہے باقی

ہاتھوں میں رکن ہے میرے اور فاک ہے سر یہ آتا لگوفا ، ا منظر آتا لگوفا ، ا منظر آتا لگوفا ، ا منظر

مقتل میں ہر اک سمت قیامت کا سمال ہے میں وہون میرا ہے جیر کہاں ہے

جھولے سے بحدا کرنا قیامت ہوا محوہر یہ کہتے ہوئے سر محتی وہ غمزدہ مادر

السيافي المنافق عين

ي برائة ترجيم: بيم وسيّد وصى حيدر زيدى، سيّده تمثيل زم اه بنت سيدعلى قنبرزيدى

#### ﴿ نُوحِد فِي فِي رِيابِ سِلاَ النَّالِيَا ﴾

اصغرمين تيراحجولا خالي پئي جھلاوال

اصغر میں تیرا حجولا خالی پئی جھلاوال مال صدقے کیول تئیں شعرا آجوی دیال صداوال

چھڈ محود میری اصغر مثیال تے سول محیا اے کیوں دور اپنی مال تول میرے لال ہو محیا اے

آ مال دے کول آ ما محکیاں نیں ہن تے باوال ترے میرا

میری لوریاں توں سور کے سوندا اے لال میرا جے آپ نینوں آ کے میں لوریاں ساوال

> تیری خنگ بگیال تک کے فرات ؤب کے مرفقی جو مسکرایول اصغر خود موت وئی اج ڈر محق

ھے جہ جہ مرد کے آ جا تیری نظر تے لہاوال محراوال دی مری تول میوین تول سبہ سکے کا

ہے لک توں مال کیویں جنگان چہ رہ سکے کا تینوں کلیاں چھٹ کے اسفر کیویں شام نول علی ماوال

عیور دی امبری بال میں باہر نے آنیں مکدی حمل دے تیر روکن دیرا سکی کوئی ڈسدی

میرا وس تنمیں چلدا اصغر ہو تیر آپے تھاوال ویران جودلیاں نول آباد تو صدا کر

ہے ہے اولاد جہوے اولاد وی عطا کر بی بی تو سلامت دی کر پوریاں دُعاوال

م شاعر: ملامت فيروز

ي برائة ترجيم بيم وسيدومى حيدرزيدى، سيدهمين زمراء بنت سيدعل تنبرزيدى

🖧 قهرست توحدجات

## ﴿ تُوحد فِي فِي رباب سُلَالنَّالِيَا ﴾

#### آجااصغتري جگهميري سكينة وجا

آ جا اصغر کی جگہ میری سکینہ سو جا جا تنی وار کہال میری سکینہ مو ما جو مجھے خوت ہے شایر میں آسے کم کر دول آ جا آنکھوں یہ تیرے ناد علی دم کر دول باب کے سینے یہ عادت ہے بھے سونے کی

دور کیول بیتی آ میری سکیت سو ما میری گودی تیرے قابل تو آس ہے پھر بھی ہے امیرے دل کی صدا میری سکینہ سو ط

ا مار برمول میں نہ زحمت دی جمی تو نے مجھے اینی ندمت کا مجھے آج تو موقع دیدے ہو گا احمان تیرا میری سکینہ سو جا خود اٹھا دول کی ججھے ثانہ بلا کر تیرا قید فانے یں جو آ مالیں یہ تیرے بابا اچها کچه دایر ذرا میری سکیند سو ما جھ سے دیکھا ہیں جاتا یہ تیرا درد جر يہ بتاتے ہوتے اچھا تو نہيں لگنا مگر

> اب نہ آئیں کے چا میری عکینہ سو جا صایروں کا یہ قرینہ تو نہیں ہے تی تی یہ ہے پردیس مدینہ تو جیس ہے تی تی کر کے بس شکر ندا میری سکینہ سو ط

اس طرح موتى تكلم وه يتيمه بي بي مال أشحائي ربي أنحي يد سكينه بي بي پھر نہ ماں نے کہا میری سکینہ سو جا

🖍 شاء:ميرتكم

المناسخة المرائح وسيدومي حيدرزيدي، سيده تمثيل زمراء بنت سيدعلى قنبرزيدي

#### ﴿ نُوحِد نِي فِي رُبابِ سِلاً النَّالِيَبا ﴾

#### اندهيرا ہوگيااب تك على اصغر نہيں آئے

اندھیرا ہو عمل اب تک علی اسغر ہیں آت در خمہ بے بیٹھی ہے کوئی مال ہاتھ پھلاتے

کروں ماتم تیرا ایما نکل جائے کہ دم میرا تیرے پہلو میں لے جا کر جھے سجاد دفتائے

> بنا لے اے میرے بیٹا مُجاور اپنی گربت کا بتا اصغر تیری مادر بیال سے اب کہال جائے

الیلی روتی ہے دن مجر ہوا کو حکم دے اصغر اُڑا کر فاک جبولے کی بہن صغریٰ کو پہنیائے

> دُما کرتے ہیں علقے میں تھم ماتی مارے غم شیر کو یا رب ہماری عمر لک ماتے

موز:منورعلي خال نو مي

ماء ميرتكم



ع برائز حيم: بيم وسيدوص حيدرزيدي، سيده تمثيل زمراء بنت سيدعلى تنبرزيدي

## ﴿ نُوحِ حضرت على اصغر عليها ﴾

اصغرتیرنول روک بچھڑامان رک لےمیرا

اصغر تیر نول روک چھوا مان رکھ لے میرا خیے چول آکھدی امری باہے دے مامنے آ

میرا بکھڑا توں وی ولی اے است استر وے پانوے پر ہے تے تو وی علی اے اس مال دی الت نول رکھ کے ایس مال دی الت نول رکھ کے تو موت تے ہددا وا مان رکھ لے میرا پائے استر مان رکھ لے میرا پائے استر

تول تیر وی کھاویں اسخر فیر فیر قبر چوں نیزے تے باہر آویں اسخر منبئب توں بانا اے اسخر دو بار شہادت دا مان دکھ لے اسخر میں اسخر میں اسخر مان دکھ لے اسخر

على شاعر: ثقلين اكبر سوز: اصغرفان

تیرا بابا اے د سمجھے کہ کہ کہ کہ کہ کہ مان کے سینٹوں لے آئی آل کیک کے توں میں استے راہنگی اے وعدہ میرا توں دے سامنے راہنگی اے وعدہ میرا مان رکھ لے دے میرا بائے استر مجلل کے د چھال میں جاہنگی

تقلین دی فطرس وانگول کچھ عرضال لے کے آیا شبیر دے در تے مس ہو کے جبولے نول مانگدا دے اسخر دا مدقد خیے جول آکھدی امری باب دے سامنے آ مان رکھ لے میرا باتے اسخر مان دکھ کے میرا باتے اسخر مان دکھ کے میرا باتے اسخر مان دکھ کے میرا باتے اسخر



ج برائے ترجیم: بیگم وسیّدوصی حیدر زیدی، سیّده تمثیل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

### ﴿ نُوحِهِ فِي فِي رِيابِ سِلَالنَّالِيَابِ اللَّهِ النَّالِيَابِ اللَّهِ النَّالِيَابِ اللَّهِ النَّالِيَابِ

مال کی تھی پیمنااصغرُ جوان ہو تا

مال کی تھی یہ تمنا اصغر جوان ہوتا شہیر کی شاہت حیدر کی مان ہوتا

تصویر حن اکبر تاثیر خون حیدر بتلا رہے بیل تیور فازی کی جان ہوتا

> شکل کٹاء کے ٹانی کو ملتی کر جوانی مشکل کریم ویں کی اصغر جوان ہوتا

مثل علی محترتا باطل کی شازشوں سے کا ایمان ہوتا کل ایمان ہوتا

شه پارة حميني عمر پاتا زيرگاني قراك كا محافظ نافق ( قرآك موتا

جواد قبر اسغر ہاتھوں سے تھی بنائی پورہ نہ شاہ دیں کا بول امتحان ہوتا

> مال کی تھی یہ تمنا اصغر جوان ہوتا شہیر کی شاہت حیدر کی جان ہوتا

شاعر: جواد جعفري



ع برائة ترجيم: بيم وسيّدوصي حيدرزيدي، سيْدوتمثيل زمراء بنت سيدعلى قنبرزيدي

﴿ نوحه بي في أمّ فروا الليلام ﴾

لاك مهندي لا آجا قاسمٌ مهندي لا

لال مہندی لا آ با قاسمٌ مہندی لا مجبور سبی لیکن میں مال ہوں تیری بینا مقتل میں بادی کا مقتل میں بڑھاؤں ارمان تیری شادی کا

اکبر کو ولن بھیجوں صغریٰ کو بلاؤں میں اکبر کو تیرا جوڑا جنت سے منگاؤں میں

یرویس سبی پھر بھی ایسی کروں کی شادی آتے کی خود ببال پر جنت کی شہزادی

جب خوال بجرے ہاتھوں کو لاچار مال نے دیکھا چوما تو بہت تم کو پد زینب کی وکھیا

> عاشور کے دن محوہر جب دن سے نااشہ آیا رو رو کے بولی فروا کیوں میں نے مجہا بیٹا آ جا تاسم مہندی لال مہندی

🖊 شاء: حين گوهر



ع برائے ترجیم: بیگم وسیّدوصی حیدر زیدی، سیّده تمثیّل زم اه بنت سیدعلی قنبرزیدی

## ﴿ نُوحِه بِي بِي أَمِ فِر وَاسْلَالنَّكِيْبا ﴾ مهنديال والينول

مہندیاں والے نول دردال دی ماری مال وج خیمیال دے مجھاوے میری مرضی اے قاسم بچھڑا اج پیو دے فرض نبھاوے

زینب دے دو ویل مجردے کیلی دا سوہنا اکبر الحج جنگ تول کرنی قاسم جیویں جنگ کرے گا اصغر

ریتال تے پھرال تے تیرال تے بیزیال تے سمال دے کھوڑیال تے معرا دے زریال تے میرا دے میرا دے میرا کی میرا کی کردا تیری مہندی دا رنگ کربل تے چو جاوے

جدول تیرے مامنے اج فوج تعین ہووے الحج دا جہاد کرنا ای تینول ویکھ موت رووے تینول اج دوجہ فازی کہد کے میرا دیر حین بلاوے

اکبر بدول باتے مخفری فروا نے کھوئی ہو سی آواز بھویاں ہو سی آواز بھویاں ہو سی ماں راضی اے یا ہر بھوا فیر لان لئی مقتل جادے ماں راضی اے یا ہر بھوا فیر لان لئی مقتل جادے

من شاعر: حمنین اکبر سوز: اصغرخان



ہے برائے ترجیم بیگم وسیّدومی حیدرزیدی، سیّدہ تمثیل زمراہ بنت سیدعی قنبرزیدی

🖧 قهرست توحدجات

### ﴿ نُوحِداً مِ فروا اللَّالنَّالِيِّهِ ا

#### مال قاسم نول وج قبرتے سہرالایا

بائے قاسم، بائے قاسم بائے بائے قاسم فروا دی حسرت قاسم، بائے مال دی حسرت قاسم، حینن دی حسرت قاسم، کربل دی حسرت قاسم

مال قاسم نول وچ کفن دے سہرا لایا کانے جوڑے رسیال مٹیال اللہ ہول دا آیا، وچ کفن دے سہرا لایا ہائے قاسم، ہائے قاسم ہائے ہائے قاسم مال قاسم نول وچ کفن دے سہرا لایا

مورہ یوست پڑھ دی جوئی امبری، انا اللہ ہے آن کہ اک گئی دھی کول شکن شروع کیتا ہی کیویں آئر مکایا، وچ کفن دے سبرا لایا

ثاه دی کن تے محری شمی لگدی، فالق الیی او سوچ شمی سکدی روسی نمی سکدی روسی نمی سکدی روسی کنی دے سہرا لایا

سہرے دے کیل میت دے بھوے منہ کبری دا رہیا کردا وکھرے میں کیاں اے بابا نثیال نول مجمایا

گنڈ تول بھوے فود چندے جاوے خاک دے ذرے چادر نال لاوے جوڑا جوڑا جوڑا جوڑ کے مال نے یول آپ پتر بنایا، وچ کفن دے سہرا لایا

مون او غم اے تھل نعیں سکدا قائلہ اکبر مدول شام نوں ٹریا مہندی دا رنگ دسیاں دے وج تجبری سین چہایا

مال قاسم نول وی کفن دے سہرا لایا کا جوڑے رمیاں مثیال لال بول دا آیا، وی کفن دے سہرا لایا ہائے قاسم، ہائے قاسم مال قاسم نول وی کفن دے سہرا لایا



ع ارائة ترجيم: بيم وسيّدو صي حيدر زيدى، سيّده تمثيّل زمراه بنت سيدعلى قنبرزيدى

## ﴿ نُوحِه بِي فِي أَمِ فِر واء مِلْ النَّالِيَا ﴾

#### اے مہندی اے تیرے جن دی

اے مہندی اے تیرے کن دی اے سہرا اے اے گانا اے فضاء فضا کہدی اے قاسم اے، اے مال قاسم دی نئیں مدیدی

بلاؤ سین زینب نول ذرا محصری دے کول آوے میں تاہم اے تاہم اے آئے کے گا او لکھ جموے وی جو جادے

اودی، اودی تعظیم لئی اُٹھنا اے عادت اے پیلن دی ایدے سے انتقال میں انتقال دیدے وجی انتھیم ال تی وسائے نیں

اٹھال میرال دے سب بھوے میں آپس وچ ملائے نے بری بڑی میرال دے سب بدلی اے مگر نصور نئی بندی

میری حسرت اے قاسم دے سرانے بیٹھ کے رودال بدن وکھرا اے سر وکھرا سوال دی محس طرح ہوال

پتہ پت سر دا وی نہ لگدا ہے سہرا سر نے نہ بندهدی میرے قاسم دی شادی دی رسم تبدیل ہو محنی اے

برائی توڑ دے غازی فنما تبدیل ہو گئی۔ اے گھڑی، گھڑی ہنڑ آ گئی میری تے آ کہ دین پادر دی

رتی مال موجدی اکبر کیویل کیری نول مجھائے ایدے اندر ای تاسم اے ایدے اندر ای تاسم اے ایدے اندر ای سیرا اے

ایہو، ایہو گھڑی نشانی اے تیرے دان تے اُجران دی اے سہرا اے اے گانا اے، اے مہندی اے تیرے چان دی قضا، فضا کبندی اے قاسم اے، اے مال قاسم دی تیں مدیدی

مت الحبُن

ها برائزجم: بيم وسيدوصي حيدرزيدي، سيده تمثيل زمراه بنت سيدعلى قنبرزيدي

﴿ نُوحِه فِي فِي أَمِ قِرُ وَاسْلَالِنَائِلِيمًا ﴾

أمرة قاسم بجهرامهندي لا

ألله قاسمٌ بجهرًا مهندى لا، ألله قاسمٌ بجهرًا مهندى لا خود آنى زهرا جانى قاسم مهندى لا، ألله قاسمٌ بجهرًا مهندى لا

تو يوه مال دا سرمايه، مولا حق امام ياحن ياحين التحين أو يوه مال دا سرمايه، مولا حق امام ياحن ياحين التي أورى فروا دا جايا، مولا حق امام ياحن ياحين

أج مال دے كہنے سہرا لا، أشر قاسمٌ بجمرًا مبندى لا كرئ ليان دى جائى اے، مولا حق امام ياحن ياحين الحرين ليان الحين المام ياحن ياحين

اوتھے قاسم میری کمائی اے مولا حق امام یا حن یا حین ا میرا رودال اندر ومدا سال، اُٹھ قاسم چھڑا مہندی لا

مینول پُن پُن مُحْسِرُ ی آئے گا، مولا حق امام یاحن یاحین اجین جیوری آوال گائنی کوئی آوے گا، مولا حق امام یاحن یاحین

میراامبری تبه تو لے وانگال، مولاحق امام یاحن یاحین ا آف قاسم بچیرا مبندی لا، أشر قاسم بچیرا مبندی لا

> ہراک بھوے نول یئندی اے مولاحق امام یاحن یاحین ا رب مانے مال کی ہائے لبدی اے بمولاحق امام یاحن یاحین

كث جانے والا تعلى لبدا، مولا حق امام يا حن يا حين الله الله قاسم بجمرا مبندى لا الله قاسم بجمرا مبندى لا

جنفے چاہے محصری آیا سی، مولا حق امام یا حن یا حین ا جس مقتل نول تو سجایا سی، مولا حق امام یا حن یا حین

فرداً او سلامت نول تو دکھا، اُللہ قاسم بجھڑا مہندی لا اُللہ قاسم بجھڑا مہندی لا، مولا حق امام یا حن یا حین

مة برائحبن

ع ارائة زهيم: بيم وسيدوص حيدرزيدي، سيدهميل زمراء بنت سيدعلى تنبرزيدي

## ﴿ نوحہ نی نی اُم فرواسلالنظیم ﴾ سیدہ وے میں مرادل منگیال قاسمال اٹھے کے مہندی لا

سیدہ وے پیس مرادل منگیال قاسمال اٹھ کے مبندی لا مہندی تری محمول آئیال اون تینول مجمول تائیال تائیال

اٹھ بچھڑا لاگ دواوے میدہ اٹھ کے مہندی لا مہندی تیری نوں میں لایاں سہرا تیرا عرشوں آیا

گئے شکناں دے مجبول کملاوے میدو اٹھ کے مہندی لا مہندی تیری بحثیال وے بحثیال موت اکبر وج اکے میں لٹیال

میرا منول وی نه لتھڑا چاوے سیدہ اٹھ کے مہندی لا مہندی تیری رنگ دی محوری آس اموی دی ہوئی اج پوری

> جوڑا شکنا والا پاوے میدہ اٹھ کے مہندی لا متویں دے دن مہندی لائی موت میارک دیون آئی

ون باپ دا وعدہ نیماوے میدہ اٹھ کے مہندی لا مبندی تری رنگ وج گھولی ظالمال پائی خون دی ہولی

ویت لاش تے گھوڑے دوڑادے میدہ اٹھ کے مہندی لا مہندی تیری رنگ لایا سہرا تیرا عرثول آیا

کی او مہندی رنگ بدلاوے سیدہ اٹھ کے مہندی لا سیدہ وے مہندی لا سیدہ وے میں مرادل منگیال قاسمال اٹھ کے مہندی لا



المعامل المائز جم : بيم وسيدوص حيدرزيدي ،سيدهمينك زم اء بنت سيدعلي تنبرزيدي

#### ﴿ نُوحِه فِي فِي صَعْرِي سِلَا النَّالِيَهِ ﴾

#### تانگال لگیال نے تیرے آؤن دیال مینوں ویرن

تانگال لکیال نے تیرے آؤن دیال مینول ویان بینوں ویان بھین دکھیاری ند مر جاوے تیرے باجول ویان

تیرا وعدہ میں نیویں تجل جاں میرا ویر اکبر کدی تال روندی میرے کول ہے جوندا اصغر اُجوبیال وہڑیال وچ کلی نیویں رال ویرن

تیریال را ہوال دے وہ بہہ کے بیل ردندی صغریٰ ہین سے آ جادی صغریٰ مخریٰ سے آ جادی صغریٰ ویان بی آ ہندی صغریٰ کول نے آ جادی صغریٰ کول نے امیر می کنول طال منانوال ویون

تیرے قدمال دے نشانال نے مینوں توبایا مینول چن ویر ند خط کھنیا نابول تول آیا تیرے آون دیا آمال تے میں جیوری ویران

نائے دے روضے تے اے صغریٰ وَعَا مَنْكُدی اے مُثَال مَنْكُدی اے مُثَال مَنْدی اے رو رو کے بھرا مُنْكُدی اے مثال مندی اے تیرے شکنال دا مینول چاہ ویران تیرے سہرے تیرے شکنال دا مینول چاہ ویران

نعیم زہرا دیاں جائیاں نوں متایا لوکال فیم نظیم دہرا دیاں جائیاں دیسے ٹرایا لوکال دیسے ٹرایا لوکال اوکھیاں مفرال دیسے وج جائیاں تیری تھال ویران

شاعر: نعیم پکیاری



ع برائة تيم: بيم وسيّدوصي حيدرزيدي، سيّده تمثيل زمراء بنت سيدعلى قنبرزيدي

## ﴿ نُوحِه فِي فِي صَعْرِي عَالَيْكِم ﴾

جيويں باباراضي او ويں صغريٌّ راضي

نہ اولے ہے ہے رو میرا بایا فازی جیوری صغری راضی جیوری صغری راضی

میں جاندی ہاں پابند ہے توں بینوں کج نئی آندی جوس جاندی بابا راضی اووس صغری راضی

میرانال ہے تک فہرست دے دی اے تیرے نال گلدکوئی نبیں اے پور مسافرال دی جاری نبیس اے میں بیمار دی جاری نبیس اے بین بیس دکھیا دی جیویں نبھٹری اے زندگی نبھ ویسی بن میں دکھیا دی

مینوں کلیاں چھوڑ کے ٹر جانال اے منظر مین قیامت دا تو فکر ندکر میں راضی بال ایجو فرض ہے پاک امامت دا تیرے سامنے قسم میں چیندی بال تیری باک وفا دی

میرے صفے درد وچھوڑا اسے بینوں تھیں مجبور کریندی میں میں چوٹیاں والے ویران کول یکی ول ول کے گل لائدی میں میرے حوصلہ ویکھ میں ویکھنی تھیں چن ویر دی شادی

مال ام البنین دا صدا ثالا چاچا تو ثاد رہویں اب مردار دے فدمال وچ محشر تائیں آباد رہویں تیار عماری تھی محتی اسے چا عون دی مال دی

مناعروموز: بابالال خيين حيدري



ي برائة ترجيم: بيم وسيدومي حيدرزيدي، سيدوتمثيل زم او بنت سيدعلى قنبرزيدي

#### ﴿ فِي فِي صغرى سلاً النَّالِيَهِا ﴾

بائے جین نہ آوے سنج و ہڑیاں چوں صغری نول

بائے جین نہ آوے ہے و ہڑیاں چوں صغریٰ نول اصغر دے باجول ناتا مینول نیند نہ آوے

پاتے گین نہ آوے سنچے وہڑیاں چوں صغریٰ نول اصغر دے باجوں نانا سینوں نیند نہ آوے اصغر دے باجوں نانا سینول نیند نہ آوے جاوال مناوال اصغر رو رو بلاوال اصغر ہے یاد گھر بیس لاوال دیرن ہنھال تے چاوال ہر وطنال تے آخیرن تیری بہنو بُلا دے باہے دا منجاں ویہڑا دن رات دعا دے ہر وطنال تے آخیرن تیری بہنو بُلا دے باہے دا منجاں ویہڑا دن رات دعا دے

باہے دا سنجال وین بھال کے جاوال دے باوال دے باوال دے باوال دے بات دعا دے جوال حجود کے دی دوڑی جا کے مند کر سنجت دے پاسے تصویر کی فالم " دی تیرا حجولا جھلاویں اسلومی کالم " دی تیرا حجولا جھلاویں

کبری سکینہ اکبر ہایا نہ کول اسٹر مادے منحری نوں اے وچوڈا نا مان مکادے صحادی ریت تیدی سویں کا کیویں اسٹر بیمار اللہ میں نانا امبری نہ کول پہیاں صحادی دے کول آ با تینوں لوری مناوے دی کون میرے اج درد ونڈھادے منحریٰ دے کول آ با تینوں لوری مناوے بین نہ آدے بین نہ آدے بین کون میروں منحریٰ لوں بیند نہ آدے بین نہ آدے بین نہ آدے بین بیند نہ آدے اسٹر ادکے بین نہ آدے بینوں بیند نہ آدے

سنج وہڑیاں چوں صغریٰ نول ہاتے چین مہ آوے ہان ما آوے ہان مد آوے ہان معریٰ نول ہائے چین معریٰ نول



م اے ترجیم: بیگم وسیّدوصی حیدر زیدی، سیّدو تمثیل زم او بنت سیدعلی قنبرزیدی

#### ﴿ نُوحِه فِي فِي صَعْرِيْ سِلَّالنَّالنَّالِيَهِا ﴾

#### الحبرتير ہے وچھوڑ ہے ہائے مینوں مارم کا بااے

ہر ویلے نال تیرے تحبریٰ تے سکینہ اے دکھ سکھ تو سکھیاں بھیڑا دے نال جو کرنا اے ہنر میں مجھ گھیاں تول میوں مینوں مطایا اے

ايهو سوال رب تول شبير دي مجموري دا دیرن تول تکھڑی صغری باہے توں دچھڑی دھی دا يمار مدائى دا كدے بار وى جايا اے

بھیزال نے کمانیرال داحق ہوندا ہتھیرا اے ایس اجوے دل دے اندر آ دیکھ انھیرا اے مینوں آماڑ کے توں کربل ٹول وسایا اے

ارفا الدے الی سو کے ماتم ہو یا ہویا دے ازان خاص فی فی اے توجہ لکھایا اے

> اكبر تيرے وچوڑے بائے مينوں مار مكايا اے زل محتیاں میرا ویان اینج دردال تایا اے مكايا

شاعر: نعيم پيجياري

اكبر تيرے وچھوڑے باتے مينول مار مكايا اے رُل گلتیال میرا ویرن التی دردال تایا اے

ناراض بال میں اکبر ہے فیر وی مو آوس میں دردال نتائی نول ویرن تول سینے لاوین لوكال نول اے حو تھنزا مينوں وير منايا اے

وخمارال دی مادر تول قدمال وے نشال نج کے ایر امید دل وج میخی اے صغریٰ لے کے قاصد نے آ کے تھیدوا نینول ویے بلایا اے

ہر ویلے نال تیرے تجرئ تے سکینہ نیں ذكه سكه تول سكميال بهينزان جو كرنا اب ہنر میں مجھ محینال کیول مینول محلایا اے تحریر سلامت تول اے شرف عطا ہویا



🚁 برائے ترجیم : بیگم وسیّدوصی حیدر زیدی ، سیّده حمثیل زم او بنت سیدعلی قنبرزیدی

#### ﴿ نُوحِه فِي فِي صِعْرِي مِلْ النَّالَةُ عِلَيْهَا ﴾

کھتے اکبرموڑ مہارال مردی مردی نیج جاوال

مردی مردی نج جاوال کھتے اکبر موڑ مہارال مردی مردی نج جاوال کھتے اکبر موڑ مہارال

> کھتے اکبر موڑ مہارال مردی مردی نج جاوال اُجردیال ویبریال دے وج رووال

کھتے انجر موڑ عہارال مردی مردی نج جاوال انجوبیال ویہریال دے وی رووال کھتے آئے ویرن سارال

کھتے اکبر موڑ عہارال مردی مردی نج عاوال اُجڑیال ویہڑیال دے وج رودال

ماریا ویر وچھوڑے تیرے یا لے نش تقدیر نے گیرے دن زندگی دے رہ گئے تھوڑے مینول تیریال انتظارال

امبری بابل ویر پیارے مینوں کلیاں چھڈ کئے سارے مینوں دیوے کون دلاسے میں ڈاڈھی ویر بیمارال

رب سائیال میرا ویر ملا دے صغریٰ دی اے آس بجھا دے اکبر اصغر باجوں ہائے میں لگ رووال نال دیوارال

ویر اکبر تیری یاد متاوے دل میرے نول چین مد آوے اب مد وے اک واری آ جا ک اکبر ویر یکارال

ویر انجر نه سهرا لایا برچی میرا مان مکایا ماتم میں مقتل دا حشر تک کرنا اے حب دارال



ي برائز جم : بيم وسيدومي حيدرزيدي، سيدو تمثيل زم راوبنت سيد على قنبرزيدي

🖧 قبرست توحدجات

#### ﴿ تُوجه فِي فِي صغري سلاً التركيبا

#### صغریٰ نول اُڈیکال نے چن ویر تیریال

صغریٰ نوں آڈیکال نے چن ویر تیریال آ جا دے دیر اصغر ایہو صدرال میریال

تیرے انتظار اصغر مینوں مار مکایا اے دردال دی ماری صغری ہائے اصغر تول عامدایا خالی خوال دیوال اوریال خالی حجولا دیر تیرا کینوں دیوال لوریال

اصغر دی یاد صغریٰ نول وج قبر وی نئیں بھلنی اصغر تیرے ملن دی کوئی تدبیر وی نئیں چلنی اصغر تیرے مال دیال وج سربل چلیال ہنے یال

میرے ورٹی ثالا جگ تے نہ ہمین ہووے کوئی بائے لوگ کیویں مینوں صغری اے ویرا موئی رب نال دے آ جا اصغر کیول لائیاں تیریال

بالبط دے نال اسغر گلال تے کردا ہوڑا اسغر فول ویر اکبر سینے پاندا ہوڑا دل گلیاں سغری کربل سب آسال تیرایال

نہ رج کے تکیا اصغر نہ لاؤ میں نگاتے نہ پائے وی اصغر تیرے چلائے می بنائے گھر ویلے مینوں اصغر باتے تانگاں تیریال

منغریٰ نول مدول اصغر دی بڑی یاد متاؤندی اے خالی حجو نے دی بئی صغریٰ بائے ڈول ہلاؤندی اے منتال میں تعیم منیال اصغر بہتیریال



المائة ترجيم: بيم وستدوصى حيدرزيدى، ستده تمثيل زمراء بنت سيدعى قنبرزيدى

### ﴿ نُوحِد فِي فِي صَعْرِي مِنَ النَّاللَّهُ عِلَيْهِا ﴾

#### تكيانئ صغري نے فيرداه

تکمیا نئی مغریٰ نے فیر داہ تکیا نئی تیری موت دی خبرال سن کے تیری موت دی خبرال سن کے زندگی و ج اکبر من تے کئی نئی کیائی کیائی کیائی کی کیائی کیا

جد تک سی ویر آمال دیوے دی بال دی مال رقی رقی ال دی مال رقی رقی مال دیوا ایج دا بجھیا میرا دیوا ایج دا بجھیا میرا اکبر ویر نه مزیا نج فیر پس سکھیاتی نئی

ہوندا ہے کوئی میرا اسخر دے وائگ باباً کر کے مان دسدا نئی اجزی لاد لذایا نہ کوئی ویے منایا کوئی میتھو رسیائی نئی

ومل دا تیر اصغر برچی دا میل دے انجر کدی شام دالے منظر سب/ مال منا دا مادلے میرا عابد روندا جادے کدی دیران بہیائی شی

دهی مین حین دی بال پبلائی ماندی مال نئی ماندی مال نئی مونیال پوریال آسال دن دسویس دا لنگ مانال مینول لین کسے نئی آنا دل فیر وی منیائی نئی

منع شاعر: حسين اكبر موز: اصغرخان



عب برائے ترجیم: بیگم وسیّد و صی حیدر زیدی، سیّدو تنثیل زم راه بنت سیدعلی قنبرزیدی

🖧 قهرست توحه چات

# ﴿ نُوحِد لِي فِي صَعْرِي سِلَا النَّالِيَا ﴾

### بذآياخط بذيا يااكبرو يرميرا

جینوں جال تے ویر کربل میرا جینا تجل حیا اے صغریٰ دا سن کے رونا سارا عرش بل حمیا اے

اتھرو نہ آنکھ دے مگھدے نینوں یاد کرال اکبر نانے دے روضے جا کے فریاد کرال اکبر

دن رات میرے انجر تیری تانگ متاؤندی اے وعد ا بھاوی انجر دکھی بہتر بلاؤندی اے

منتوں کے مولاً صغری دیاں دعاوال محمور آدے ویر اکبر لکھ فکر میں مناوال

جبولاً پئی بخملاوے بنیوں یاد کر کے اصغر بیمار بہنز کلی منتال مناوے اصغر

سنج كر كے وہڑے أُر شختے بابل بهنوال تے بجائی پوچھيا ند حال مجھوبيال رو رو ديوال دَبائی مد آیا خط مد پایا اکبر ویر میرا اکبر ویر میرا در میرا مدر در مایا در امری کول میرے مد باید دا سر مایا

جعهول قريا وير انجر پائے اوتبول سر مد چايا انجر وير ميرا انجر وير ميرا

ہائے تیرے وچھوڑے نے ویران مینول دوایا اکبر ویر میرا اکبر ویر میرا نہ آیا خلانہ پایا اکبر وی میرا

رب خیر کرے تیری ہاتے وعدہ نہ توں نبھایاً اکبر ویر میرا اکبر ویر میرا نہ آیا خط نہ پایا اکبر ویر میرا

سلمان حال ول وا صغریٰ نے رو منایا اکبر ویر میرا اکبر ویر میرا ند آیا خط ندیایا اکبر ویر میرا

ہائے درد دی ماری نے دُھنڈا اوکھا ویلا آیا اکبر ویر میرا اکبر ویر میرا

کیویل میں ڈکو تناوال ہاتے کیویل میں ڈکو تناوال نہ عون امیری جایا اکبر ویر میرا اکبر ویر میرا

المن المائة ترجيم بيم وسيّدو صي حيدر زيدي ، سيّده تمثيل زمراه بنت سيدعل قنبرزيدي

🖧 قبرست توحدجات

### ﴿ تُوجه فِي فِي صغري سلاالنظيبا ﴾

### ہنڑآ جاویرنا تیری یاد ستاوے صغریٰ بیمارنوں

ہنڑ آ جا ویرنا تیری یاد خاوے صغریٰ بیمار نول انتیں بھلدے ویرن پردیس چہ جا کے بھینال دے ہیار نول

ویرا میں ڈکھیا تول دایے کون دلاسے شمن نیں لوکی سب آسے پاسے دلاسے میں روز آڈیکال تیرا وعدہ اکبر ستویل دے وار نول

کیویں ٹوریا آ کے بے دین سامیا نالے چادرال ٹوٹیال ہتھ رمیاں ہایا اللہ میاری رووے ہتھ نول اتھرو پیر کے مہار نول سیاد مہاری رووے ہتھ نول اتھرو پیر کے مہار نول

تیری ویر بیمانی میکوں سبی نه ماوے منگ روز کی اوال شال انجر آوے منگ روز کی اوال شال انجر آوے اک ویرا شکل وکھا با دکھیا لایار نوں

میں و مکھدی رہ مین مدول قافلہ فریا مارے کربل ٹو عضے کوئی لین نمیں مرایا مرایا ترک کے دوران دووال آجرے محرال وجی لک کے داوار نول

تیرے راہ وج بہد کے نتھ روسیال پاوال کہیا میرا دردی جینوں مال تناوال کہیا میرا دردی جینوں مال تناوال کی قیمت میری میں تھی مقتل دے تربال دیدار نول



ج برائے ترجیم: بیگم وسیّدومی حیدر زیدی ، سیّده تمثیل زم او بنت سیدعلی قنبرزیدی

🖧 قبرست نوحه جات

### ﴿ نُوحِد فِي فِي صَعْرِي سُلاالنَّالنَّالِيَّا ﴾

### ویران گھرآجاوے تیراغالی میں جھولامیں جھلاوال

ویران محمر آ ما وے تیرا خالی میں مجبولا میں جھلاوال ویاں ویان تول دور رہندے ویرال نول کوئی لے آدے مرد جاوال

کیول نظی آیا ویر اکبر یاد اسخر دی وی آئی میں نظی ماندی کے نول بن تلک نظی یاد آئی میں کیویں روز روز منتال تیریادیں روندے دوندے بئی جھلاوال

تیرا خالی مجبولا اصغر میں جملیت سمیم می بال خاب وی ویکھیا اے دیکھ کہ میں ڈر می بال خاب ویک ویکھیا اے دیکھ کہ میں ڈر می بال الی اگی اگ زور زور دی ہے خیمال نول تیرا مجبولا پی بچاوال

وہے اکبڑ دی ہے مند تیری جھونے دی صفائی کردی ہال میں روز رو دو دیندی ہال میں اے دُہائی ہال کے کاندھے پر میں ویرا دے وچھوڑے مینول دیرا ویکھ راوال

کئی دنال تول مینول محن مائیال آگھن ویرا موتی کیول جو گھر آجری تے بین تنی ہنز نہ آیا ویر کوئی میں آجری در در جاوال خیر ہووے تیری اصغربتی بلاوال



ے برائے ترجیم: بیگم وسیّدوصی حیدر زیدی، سیّده تنشّل زم راء بنت سیرعلی قنبرزیدی

### ﴿ تُوجه فِي فِي صغري سلاً النَّالِيَا ﴾

نانا ہائے اے موجال رئندیاں نیں بیمارنوں

نانا ہائے اے موجال رتندیال نیں بیمار نول کدول آوڑ کے غم خوار نول کدول آوڑ کے غم خوار نول

میں منتال کردی رو گئی محمل تے وی بہہ گئی اکبر آکھے لہہ گئی تئی بھل مکدی او ویلا میں نئی مجل مکدی باہے دے انکار نول

تیرے دیوے روز جلاوال رو رو عرض گزارال رات ویلے گر لاوال کدول مکنے نے رونے کدول آ کے سینے لاوے کا لاچار نول

نانا مینول خاب ڈراون زخمی سینہ وکھاون نیزے مامنے آون مینول ڈسریال سنے کیو پھیال گل لا کے روندیال باہے دی دستار نول

معصومہ نول میں تکیا چیرا خون تل مجریا ہتھ رضاد تے رکھیا پئی رو رو کے او اجوی دریا تے داجا مار دی علم دار نوں

شخلین کرے اے دُعاوال جگ تے ساریال بھنزال جیون نال بھراوال کوئی بہن کدی مد ترسے جیوے ترسی صغراً ویرال دے دیدار نول

مع شاعر: فتقلين اكبر سوز: اصغرفان



ع برائے ترجیم: بیگم وسیّدومی حیدرزیدی، سیّده تمثیّل زمراء بنت سیدعلی قنبرزیدی

🖧 قبرست توحدي

# إك بيخ دا حال اے

رووے صغری سن کے اک جیج دا مال

روندے زینب نے مال سايا

جنج میاری

تک مجنج دی مالت

دی آمت حايا

> چہ التے انجر دی بازار بتخر ورمات

ديال مانوال رسال دا تريور مايا

مناول معاول مع ٱئی تنائي

لاڑے دے سر تول جدول سانگ تول آن

دے سکینہ نول روعریال تکیا وچ مدول سه رونا اودا اليس

لاڑے نے اونوں تیزے دے کول

قاغك لبدي وي اپا

أجيري ماريا

جہیری سیجنج کردی سی یاتے اکبر كدى ككيم تنيس سكدا سي تول او

حرف سلامت کاڑے دی مال

محيه شاعر بسلامت فيروز

و برائز جم: بیگم وسیدو صی حیدر زیدی ، سیده تمثیل زمراه بنت سیدعی قنبرزیدی

🖧 قبرست توحرج ت

### ﴿ نُوحِه بِي بِي صغراسلا النَّالنَّاليَّا اللَّهِ اللَّهُ الللللَّمُ اللَّهُ الللَّاللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

### آجاا كبرآجا، آجاديرا آجا، بهنز مرية جاوے

آ جا اکبر آبا بہین مر نہ جاوے ویر میرا نانا کدول مو کے آونا کوئی تے ڈس جاوے آ جا ویرا آ جا

تیریاں راوال تے نیٹھی ہر سم رووال خالیال راوال نیں کیویل کلیال سووال اکسیول کی سے لا جا اک واری آجا مینول کل تے لا جا اک واری آجا مینول کل تے لا جا اے اوچوڑا نہ آوے آجا اکبر آجا بہینو مرد جاوے

نانے دے روضے تے آوندی ڈکھیا بہینو اے آیا ون متوسل دا دوندی صغری کین اے آمال وی منکستان اے آمال وی منکستان کی آل امال کی آل اون کی منکستان کی آل اون کی مناب کی آبان کی مناب کی آبان کی مناب کی من

تو شہید نہ رہندی میں شہید اے مال دی میٹول اکبر صغری ایہو گل ہے کھاندی کتوں میں سے کھاندی کتوں میں کتوں ہیں چھٹہ واوال

رو رو ثاه قرمال وكآما اكبر آما جبين مر مد ماوك

رو رو ٹاپد منگدا اے دُعاوال ہر دم نے کے بہد لے جاوے رو رو فازی وا علم ماتی ہول دن رات تیریال قدمال نے مالی ہول دن رات تیریال قدمال نے مولا سر جھک جاوے آجا انجر آجا بہینز مرد جاوے آ جا انجر آجا بہینز مرد جاوے آ جا انجر آجا بہینز مرد جاوے آ جا انجر آجا بہینز مرد جاوے



المن المرائز جيم : بيم وسيّدوص حيدرزيدي ، سيّده تمثيّل زم او بنت سيدعل قنبرزيدي

### ﴿ نُوحِه فِي فِي صَغِراتُ النَّالنَّالِيَا ﴾

### تانگال رہندیال ہائے اصغر تیریال ہرو ملے

تانگال رہندیال ہائے اصغر تیریال ہر ویلے مدور اصغر ویر میرا اے رو رو کہمریال

نہ آئے دل کے میرے ویر نانا کدوں آ سفو میرے اصغر تے اکبر میں راوال ویندیال

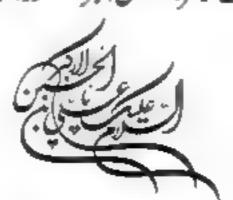
کئی شامال نے دوسایاں تو نیں آیا اس مال کس نول مجرا اوری دیوے نال تیرا لیمدیال تیری مال کس نول مجرا اوری دیوے نال تیرا لیمدیال

مینوں ناباں اج ارمذے شرخ اجال جوئے احقاد حقیقت کیا ہے دی جا نانا میرا میں مثنال کر دیاں

سحر ہوتی ہے عاشورے دی محن دکھا تیاں سرخ مثیاں نانی مینوں اے خاکاں پیندیاں

رو وے نہ دور اصغر ویر میرا اے رو کہندیاں تانگال رہندیال ہر ویلے تانگال رہندیال ہر ویلے

مع شاعر: شقين اكبر موز: اصغرفان



ا استرجیم. بیگم وسیدو می حیدر زیدی، سیده تمثیل زمراه بنت سیدی قنبرزیدی

### ﴿ نُوحِه فِي فِي صَغِر السَّاللَّهُ لِيَهَا ﴾

راہواں چوں آ اُٹھادے صغریٰ بیمار آول اِک واری علی اکبر خط دا جواب بن کے آئے ممن کئی تیمار آول آئے ممن کئی بیمار آول آئے ممن کئی آوے صغریٰ بیمار آول مال ہو دے نال بابا کدول اُسدیال نے دھیال

بابنے تول کیویل قاصد میں تے مان وی رسی رال کدی آن کے مناوے صغری بیمار تول کدی آن کے مناوے صغری بیمار تول اصغر دے بعد آجری خاموش جو محتی اے آ جا ایدا اصغر بائے تو تی زبال وج

فیر بولنا سکھاوے معفریٰ بیمار نول شیر آکھدا سی محفال چہ ہتھ پکو کے شیر آکھدا سی محفال چہ ہتھ پکو کے تاری انجر فنگنال دی مہندی لاوے مُدت تول ایہو جاوے صغری بیمار نول مُدت تول ایہو جاوے صغری بیمار نول

دُنیا دے نال میرے مُلک کے نے سارے رشے میں کہا دے نال لاوے دھی کیے ہے نال لاوے دھی کے بیار نول کوئی میں جنوبی بیمار نول بیدول رونی آل دِنے میں چنوبی دی اے آ کے اتھرو بیدول رونی آل دِنے میں چنوبی دی اے آ کے اتھرو

ما کے کوئی بجادے مغری بیمار نول راہوال چول آ اُٹھادے مغری بیمار نول

🖍 شاعر: 🏻 تقلين انجر



ﷺ برائے ترجیم: بیگم وسیدوصی حیدرزیدی، سیده تمثیل زمراه بنت سیدعلی تنبرزیدی

🖧 قبرست توحدجات

# ﴿ نوحہ نِی فی صغریٰ سلّالتُنگِیَا ﴾ مکیال نداُڈیکال اکبر دیے وچھوڑ ہے صغرانوں مکا یاا ہے

مکیال نہ اُڈیکال اکبر دے وچھوڑے صغریٰ نول مکایا اے رونی آل میں راتال نول آٹھ کے ایس درد نے مینول ناتا بیمار بنایا اے

اج رات دا او دیا تھی بلدا اک خواب ڈرایا اے ہات اور اور اور ایا اے ہائے آخری سانوال تے اکبر وج سینے تے برچی بابے ہتھ پرچی نول پایا اے

نال بنجوال دے تحریر تکھی میں اک وار تول مل ما آ کے تیری دید دے ہاجوں ہائے اکبر نئی جین دی عادی مغری اے یاد کرایا اے

د نوارال دے میں لیکے سہارے آ بوہ اُتے بینی آل ایرون کے ماہوال تول محمدی کدول آدے گاشکناں والا جینول گھریس بلایا اے

دل أبرا اے دن دس دائر دا پڑیا باہے دی خدا خیر كرے اے مال بتيمال دے وائكول بيمار دے سرتول أفحيا جويس باہے دا مايد اے

سایر ند کدول جیوندیال بھینال اپنج بانج بھراوال جگ تے جروں ویر دے باجول اے ویلا اینال اُجراے گھرال وج کلیال مغری نے بتایا اے

🖊 شاعر: صایر 💎 موز: استخر خان



المن برائز جيم: بيمم وسيّدوصي حيدرزيدي، سيّده تمثيّل زمراه بنت سيدعلي قنبرزيدي

### ﴿ بِي بِي صغراس الله الدُّعليبا ﴾

### مُك گئيال آمال ويرناميريال

مُک میریال، آسال ویرتا میریال، میتول خواب نے رات ڈرایا بائے برچی نول ہتھ یایا

متوی دا دن وی دهلیا نانے رات ناوی دی آئی اللہ اللہ کی کریل وج نالمال نے میرے باہے دی پاک کمائی میں رووال سے کرلاوال میرا ویر اکبر نئی آیا دن الجیشر المحارال کریل اکبر دی پاک تیاری دن الجیشر المحارال کریل اکبر دی پاک تیاری

لگ کندال اولے رووے ہائے ان تیری بھین ہیاری تیرے کین ہیاری تیرے مینے بن ہیا ورد ہائے رنگ جنا وا آیا مصروت مدا دے کم وج سجاد کہ چیتے آئے مصروت مدا دے کم وج سجاد کہ چیتے آئے نہ تاسم اکبر تے اصغر نہ عول و جمد آئے

چاچا خازی وی بجنیا اونے تایول مثک نو چایا مب مب ازی ماؤے گھر نول ویرن کی نظرال لگیال مینول بختال ماری آگھن ہائے یٹرب وچ ساریال سکھیال مینول بختال ماری آگھن ہائے یٹرب وچ ساریال سکھیال ہائے رات دے اینال سوچال صغری دا مرض ودھایا

پیا نعیم اے رو رو آکھے اج پاک حین دی مائی نگدائے ویرال باجول میتھول رس گئی اے کل خدائی ہر بھین سے میں اجوی تول میول ایان ویر لکایا

مناعر بعيم بجياري

ر در گر<u>ال بر</u> را جرب بن را جائی بن

ي برائز جيم: بيم وسيّدو صي حيدر زيدي، سيّده تمثيل زمراه بنت سيدعل قنبرزيدي

# ﴿ نُوحِد فِي فِي صَعْرِي سَلَّاالنَّالنَّالنَّالنَّاللَّهِ ﴾

مس لہندی تیری چم کے آویر سجاوال سہرا

مس لہندی تیری ہم کے آ ویر سجاوال سیرا ارمان ہے بھینو آجوی دا ذکھ ویر مکا دے میرا

ثالا خیر دا سفر نصیب ہوئے بیرب دیر نو تینوں آ دیکھ اے تیری راہ وج وچیری دے نال اندھیرا

> یس ویکھیا خاب ایج نانا انجر دستار سجائی اودها منهن ملق ولایا بائے خون آلودہ چیرہ

تون ویر عبادت میری نینول ویکھنزال ویر تواب اے مندقہ باعد والی دا اک وار وسا دیو یزہ

زل بھینو گئی تیرے باجول رس کھیال ویر بہارال چھڈ کئے جو وانگ صعید دس ویر قسور اے کیرا

نھے سخر وچھوڑا اود جنول کھا عمیا روگ بھرا دا اوفول کہترے فاطمہ صغری جدے سے عمیا پیش انبرا

ارمان ہے بھینو آبروی دا دکھ ویر مکا دے میرا مس لہندی بیری چم کے آ ویر سجاوال سبرا



ه برائز جيم: بيم وسيّدومي حيدرزيدي، سيدو تمثيّل زمراه بنت سيدعل قنبرزيدي

# ﴿ نُوحِه فِي فِي صَعْرِي سَلَّا النَّالِيَا ﴾

اکبر دی آس تے کیویں جیوندی رئی صغریٰ

اکبر دی آس تے کیویں جیوندی رتی صغریٰ اکبر دی آس مغریٰ جنوں جانگاں مار گئیاں اپنج نکھڑے ہمینز بھرا

اصغر نول میں سی جایا میتھوں بائے آڑ لہایا رج رویال مجھیال مادال مدول ہویا ویر ہدا

> بُدول رُیا شہر مدینہ تول صغری اکبر دا بابا کل عبیال منظر ویکھیا اے خود ویکھیا آپ مندا

> مدول خط صغری دا آیا شاہ برچی جس بایا اکبر آکھے رو رو کے بنز بجدی نیں صغری

شبیر دے ماتم دارال دی دیوے نوکری سابی ہر دم مینول سب مج ملیا دنیا تے تیرے پیرال دا صدقہ

جنول تانگال مار گئیال اپنج نکھڑے بھیڑ بھرا اکبر دی اس تے کیویل جیوندی رئی صغریٰ



هيك برائة ترجيم: بيم وسيّدوصي حيدرزيدي، سيّده تمثيّل زمراه بنت سيدعلى قنبرزيدي

🗫 قبرست توحری ت

# ﴿ نوحہ نِی بی صغریٰ سلالنظیّہا ﴾ کیں ویکھیا اے ویے مقتل دے

کیں ویکھیا اے وج مقتل دے میرا اکبر زین تو لہندا ول فاک دے وج مقتل دے میرا اکبر زین تو لہندا ول فاک دے وج یامال تھیا ارمان مینڈی بھیزی دا

آیا پتر دی لاش تے کم جھکا آکھے رورد فخر اے نبیال دا مک نُو کیا اے مینڈی اکھیال دا نھیں بچڑا نظری آوندا

مس لیدی تول معلوم تھیدرا اے کیس مال دی جبوک أجار حیا اس مس لیدی تول معلوم تھیدرا اے کیس مال دی جبوک أجار حیا است تیرا ہے بس لہمزال فاک اُتے ہائے ول ول کے یاد آوندا

زینب نے عون ومحد کول نیں ویکھیا مقتل ویندیال نوں کئی واری ویکھیا خیمیال چول او اکبر مقتل جاندا

مدول فخر بنی دے لاشے کول شاہ مقتل چول تھن آیا اے او چن آم لیل دا اے سفرا دو ویر سداندہ

جینڈا زور کمر دا اکبر ہال چن ہاشم دے ہے ویڑے دا اے جن ہنری کدی نہ ول آس کیا ڈیس چردھیا دسویس دا

تینڈا زور کمر دا اکبر ہال چن ہاشم وسے ہے ویڑے دا اے چن ہنڑی کدی نہ ول آسی کیا ڈیل چرد صیا دسویں دا اے چن ہنڑی کدی نہ ول آسی کیا ڈیل چرد صیا دسویں دا ول خاک دے وج ہامال تھیا ارمان مینڈی بھینڑی دا کیں ویکھیا اے وج مقتل دے میرا اکبر زین تو لہندا



ع ایز جم : بیم وسیدومی حیدرزیدی ،سیده تنیل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

🖧 قبرست توحدیات

### ﴿ نُوحِه فِي فِي صَعْرَىٰ سَلَاالنَّالِيَهِا ﴾

تیرے بیرال دے نشال اکبر (وچھوڑا)

کج کج کے وہ رووال تیرے پیرال وے نشال اکبر کتیوں کیاں چھڈ کے مینوں تیرا اللہ نگہان اکبر

یوست دے نالول موہنا شالا جیویں میرا ویران ہوئیا ختم من کے آسال تیری آخری اذال اکبر

> ول کربلا دے ویکھال جدول تیری یاد آوے رووال کلی بہہ کے ویران مینول کوئی نہ چپ کراوے

تیرے باجول کیویں جیوال تیرے چہ میری جان اکبر استعمال کول تیر مارے دشمن لوک سارے

اجوے محصرال جہ لوکی مینول رون وی نئیں دیندے مند موڑ لید سے مارے نالے ویرال مولی کیندے

مارا مدینہ ویران مینول لگدا اے ویران اکبر کرو نعیم تے نگاہوال صدقہ مجت دے شاہ دا

رکھنا بھرم حشر وچ مولًا میں پُر خطا دا تیرے نوے نال میری بس جگ تے ہے بیجان اجبرً

> نج کج کج کے دیر رووال تیرے پیرال دے نثال اکبر کئیوں کلیاں چھڈ کے مینوں تیرا اللہ عجبان اکبر

شاع بعيم پجياري



المن المائة ترجيم: بيكم وسيدو صي حيدر زيدي ،سيده تمثيل زم راه بنت سيد على تنبرزيدي

🖧 قبرست توحرج ت

# ﴿ نُوحِهِ فِي فِي صَغِراً اللَّاللَّالِيَّا اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي الللِّلِي الللِّلْمُلِمُ الللِّلِي الللِّلْمُلِمُ الللِّلْمُلِمِ الللِّلْمُلِمُ اللللْمُلِمُ الللِّلْمُلِمُ الللِّلْمُلِمُ اللِّلْمُلِمُ الللِّلِمُ الللِّلْمُلِمُ الللِي الللِّلْمُلِمُ اللللِي الللِّلْمُلِمُ اللللِّلِمُ اللَّالِمُلِمُ الللِّلِمُ الللِّلْم

ہائے میں جائونی آل، ہائے میں جائونی آل آل تو نیس جائونی آل تو نیس ولنواور اصغر تو نیس ولنواور اصغر دی مال امام دی میں، میتھول کچ وی نه نیسیال اے منگ بور دے سی جہیز اج سانگال اوٹلیال اے منگ بور دے سی جہیز اج سانگال اوٹلیال اے

راوال اک مل کے بینا تیرا و چھوڑا سہنا مل کے ہے بینا میں در بائے میں جائزتی ای مل نظیل کے ہے بینا میں در بائے میں جائزتی ای انتیل اورے ہون میرے ادمان ویر تیرے نظیل لیکھال دے وچھوال تیرے ویکھدی میں سہرے لیکھال دے وچھوال تیرے ویکھدی میں سہرے

سکدی عت میں رہنا تیرا روچھوڑا سینا آگھے چم کے ویر دا سر بائے میں جاڑئی آل مینوں چھڈ کے کلیاں چلیاں زہرا دیاں نے جائیاں میرے نیکھال دے وچ لکھیال فالق نے اے جدائیاں میرے نیکھال دے وچ لکھیال فالق نے اے جدائیاں

رہ میں رہ گئی آل یس پانوال پہ گئی آل خورشید دردال ماری رتی دیندی اے صدا اے رونا سب نو یاد کر کر پائے میں جائزتی آل

کربل ہے جا وساناں کے وی تنکیں پھیرال پاناں ایجو میرا اے مقدر بائے میں جائزتی آل مینوں آن دا تو سمید کے جانال آڈیکاں لا کے مینقول آن دا تو سمید کے جانال آڈیکاں لا کے مینقول جور شکی او جوڑا وچ کربلا دے جا کے

کلیال رو میں مانال کربل تو ما وسانال الکھے میغرا وین کر کر ہاتے میں مائزنی ال میدول الدے میں مغرا کول ہونا میدول الدے اینول مہرے تنمیں مغرا کول ہونا تو مغرال دے وی جونا استھے بہن تیری رونا

کے دی قلی کول ہونا کلیاں میں یہ کے رونا بابل دا تک کے میں محمر ہائے میں جائزتی آل صغراً نول روندال چھڈ کے مارا پور ٹر پیا اے خورشید دردال ماری رئی دیندی اے صدا اے

م شاع: خورشد

ر در مرکز الکتاب المحترین المحترین المحترین

عب برائے ترجیم: بیٹم وسیّدو می حیدرزیدی، سیّدہ تمثیل زم او بنت سیرعلی تنبرزیدی

# 

مانجا مكا على السي اجرى نول بحدث كے كليال كربل وسان واليا دمويل وى لنگ محى اسے كيول وعدہ بجل عياات ستويل نول آن واليا

تیرے آون دی میں ویرن بیٹی آن آس لا کے آجوے محمرال چہ اکبر تک مال میرا آ کے

راہوال میں مل کے بیٹی کرال انتظار تیرا کربل وسان والیا

تیرے پیرال دے نثال میں کج کج کے رووال اکبر آ جا دے چن مینول جو دے ہے کول اصغر

كدى مور في مبارال اجرى دا وير اكبر وجيور في ودهال واليا

جرول شادی تیری ہودے آدال میں دیر کربل تیری یاد آ کے دیران مینوں ردا وے بل بل

ا يبوميرے دل دا چااہے تينوں سبرے نگدے و مکھاند سبرے لاان والياں

بھیناں دے ہوندے مگ تے بس مان ویر انجر ویرال دے نال بھینال دا وسدا جہال انجر

اک داری آ ما ویران رو رو آکھے سغرا دکھا جد یان والیا

باب تیرے دا صدقہ دینی اے عراداری تیرے لئی یاں مولاً لکھا نوے دیدگی ساری

سغراً دا ویر انجر نانے دا صدقہ نعیم توں نوسے نکھاں والیا مانجا مکا محیا اے اجوی نول چھڈ کے کلیاں کربل وسان والیا



المنازيم: بيم وسيدوسى حيدرزيدى، سيده تمثيل زمراء بنت سيدعلى تنبرزيدى

# ﴿ نُوحِه فِي فِي صَغِراً سِلَالنَّالِيَا ﴾

اے جاند محرم کے توبدئی میں چلا جا

اے چانہ محرم کے تو بدلی میں چلا با جھے دیکھ کے مر جاتے نہ بیمار ہے مغرآ گھے دیکھ کے مر جاتے نہ بیمار ہے مغرآ گھر زہرا کا لئنے کی، خبر تو نے نائی جھے دیکھ کے روتی ہے محرم میں خدائی جھے دیکھ کے روتی ہے محرم میں خدائی

چودہ تو برس بیتے، سب کرتے بیں شکوہ ملنے اکے لئے بھائی، کو بے جین بڑی ہے کہائی، کو بے جین بڑی ہے کہائی، کو بے جین بڑی ہے کہائی ہے کہائی ہے ماہوں میں کھڑی ہے گئے رفی کے اکبر کی، یہ داہوں میں کھڑی ہے تا در نظر آ

ویران محرول میں منہ اسے عید ہے آئی اکبر کی جدائی ہے، اسے خوب راہ آئی اکبر کی جدائی ہے، اسے خوب راہ قدموں کے نشان دھانپ کے بیٹھی ہے سر راہ بھیا کی جدائی میں، بدیثان ہے رہتی

ہر روز یہ نانا کو، رو رو کے ہے کہتی ایک المال کانا، بیس مر جاؤل کی تنہا روٹ المال کی تنہا روٹ کے معلمال روٹ کے معلمال دوئے ہیں دیتے بھے، راتوں کو معلمال بیماری سے بے حال ہوں، کچھ روز کی مہمال

ہر سمت سے ہے جھ کو، اب موت نے گیرا بہنول کا تو بھائیوں سے، رشۃ بی عجب ہے تم بھول محتے مجھ کو، یہ کیما ضنب ہے اس اس یہ زیرہ ہوں، دیکھول تیرا سہرا وعدہ جو کیا ہمن کو، مینے سے لگا کے یس شادی کروں گا تو، جیرے پاس بی آکے میں شادی کروں گا تو، جیرے پاس بی آکے میں سات عرم کو، لوٹوں گا منہ گھرا تاصد کو دیا خط بیس، یہ بیغام لکھا کے قاصد کو دیا خط بیس، یہ بیغام لکھا کے

اک بار تو مل با مجھے، سینے سے لگا کے پروہ پتھرائی ہوئی نظریں، کب دیکھیں گئ چروہ دیان محمودل میں دو اسے نیند ہے آئی اکبر کی جدائی ہے، اسے خون رااتی

قدمول کے نثال ڈھانپ کے، بیٹی ہے سر راہ گن گن کے تو صغرا نے، یہ دان بیل مزارے کن گن کے تو صغرا نے، یہ دان بیل مزارے زندہ ہے تو اکبر کے، وعدول کے سیارے دان رات تو پتی ہے، اسے اور نہ تو پا

قدمول کے نظال ڈھانپ کے، ٹیٹھی ہے سر راہ گن گن گن کے تو مغرا نے، یہ دن بیل گزارے ڈھرہ ہے تو انجر کے، دعدول کے سہارے دائل دات تو پتی ہے، اسے اور د تو پا

مغراً کے نمیبول میں، تو رونا ہی لکھا ہے سردار مصومہ کو، ملی کیسی سزا ہے شدرار مصومہ کو، ملی کیسی سزا ہے شد آیا نہ اکبر کا، روتی ربی صغرا

2/2



ج برائے ترجیم: بیگم وسیّدو صی حیدر زیدی، سیّده تمثیل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

﴿ نو حہ نی نی سکیدنہ سلاالٹیلیہا ﴾ عجیب وقت پڑا ہے بیٹیم بھی پر عجیب وقت پڑا ہے بیٹیم بھی پر عجیب وقت پڑا ہے بیٹیم بھی پر بیان کرب وبلا رو رہی ہے خاک بسر

یہ بیٹی اُس کی ہے جو کہ ہے دو جہال کا امیر

پلی ہے جو بڑے نازول پہ وَ تُتر شہیر مصبول میں گرفار شہزادی ہے

پڑے بی نیل اُی شہزادی کے دَنْ بد وطن سے دُور ہے بے آسرا ہے پیای ہے

پڑے بی نیل اُی شہزادی کے دَنْ بد وطن سے دُور ہے بے آسرا ہے پیای ہے

پڑے بین نیں غربت کی فاک ہے سر پد

کیل پ لاشے کیل، کیل خول کیل شاہ خدا ایک دشت مسیبت میں آ می یہ کہاں بھلا سکینہ کو کیے قرار آئے گا اندھیری دات میں مر جائے نہ یہ ڈر ڈر کر جمیشہ پکی کو یہ غم بائے زلائے گا اندھیری دات میں مر جائے نہ یہ ڈر ڈر کر جمیشہ پکی کو یہ غم بائے زلائے گا اندھیری دات میں مر جائے نہ یہ ڈبر

سکینہ کلم و ستم اور سہد جین سعتی کمی تمایے لگتے بی تازیانہ بھی زیادہ دیر دہ ابین سعتی کمی تمایے لگتے بی تازیانہ بھی فدارہ کر دو یہ عبائ با دفا کو خبر کوئی تاتا ہے ہائے زلا رہا ہے کوئی فدارہ کر دو یہ عبائ با دفا کو خبر کوئی تاتا ہے ہائے زلا رہا ہے کوئی فرآر

🖍 شاء: گوہر



بلندی ورجات بیم وسیدومی حیدرزیدی متثل زمرا بنت سید علی قنبرزیدی

🖧 قبرست تو درج ت

﴿ نُوحِه فِي فِي سَكِينَهُ سِلَّالِنَّالِيَّا ﴾ باباتير ہے بغير بھلا كيسے جيؤں گي

بابا تیرے بغیر مجلا کیسے جیزاں کی تنہا رہول کی قید میں زندال میں مرول کی

روتی ہوئی بہنا کو چپا چھوڑ نہ جانا یہ آخری رشت بھی کہیں توڑ نہ جانا یانی کے لئے آپ سے اب میں نہ کھول کی

بابا کو دیجھتی تھی تو آتے تھے نظر سے تیر اک ماں میں سکینہ سے ہدا ہو گئے شیر سینے سے الک لو مجھے اب کس سے کہوں تی

گزرے کی کس طرح سے میری نثام غریبال استفر کو صدا دول کی میں لاشول کے درمیال انتقال میں بین یو کا مگر میں در بینول کی باتھوں کی انتقال کی

یس / آل محمد کا ہوں انمول تگینہ رکھا ہے۔ آپ بی نے میرا نام سکینہ اب قبلی مغیروں کی میں سالار بنول گئی

تصویر بیمبر کی دکھا کیوں بیمیں دیے بابا مجھے اصغر سے ملا کیوں آمیں دیے یہ صدمہ جدائی کا مجلا کیے سیول آگی

بابا کا رسۃ روک کے راہوں میں کھڑی ہے معصوم سکینڈ پ قیامت کی گھڑی ہے رو رو رو کے یہ کہتی ہے کہ جانے نہیں دوں کی

ہے بھیڑ قیاست کی پتھروں کی ہے برسات یس ہاتھ اٹھاؤں تو مث جانے کائنات یہ بد دعا جہاں کیلئے میں نہ کروں گی

DOVDG

عی برائے ترجیم: بیگم وسیّدوصی حیدرزیدی، سیّده تمثیل زم راه بنت سیدعلی تغیرزیدی

# ﴿ نُوحِه فِي فِي مكينة سِلاً النَّالِيَا ﴾

### تھے بین سکینڈ کے میں مرجاؤں گی بابا

تھے بین سکینڈ کے میں مر ماؤل کی بابا، میں آپ کی فرقت میں نہ جی پاؤل گی بابا بابا بابا زیران کا در کھلوا دو، بابا بابا زیران کا در کھلوا دو

> جینے ہیں دیتا مجھے زندال کا اندھیرا کے واستے جلد آ کہ یبال سے مجھے ورن گفٹ گفٹ کے یس زندال مر ماقال بابا

امید رہائی کی دلاتا نہیں جھ کو یس پوچھتی ہول کوئی بتاتا نہیں جھ کو کہا لوٹ کے یس اسینے وطن جاؤل ہابا

نا پاس کھوٹی ہول کی میرے آپ در بھیا کہتے ہیں عدو پہلے کریں کے ججے تنہا تنہائی میں میں اور بھی گھراؤل کی بابا

بے جرم مجھے شمر نے مارے ہیں تماہے وکھلاؤل جو نیل ہیں وخمار یے میرے وکھلاؤل جو نیل ہیں وخمار یے میرے میں جب بھی بھی آپ کے پاس آؤل کی بابا

آ جائیے مین کر میری فریاد خداداہ ایک بار لا لیے دوبارہ ایک بار لا لیے دوبارہ بین موں کی ایس کی بابا میں سول کی بابا

وقت عيرى اس وقت الآلي نبيس ليكن اس وقت ميرى ياد شاتي نبيس ليكن مر يادل تو آب كو ياد آدَال بابا

گوہر میری شہزادی کو اِک مل رہنہ ملا چین میں میاؤل ہو آپ کو یاد آؤل بابا جم وقت فضاء آئی لبول پہ تھے ہی بین گھر جاؤل میں ایسے وطن جاؤل کی بابا

بایا بایا زندان کا در کھلوا دو بایا بایا زندان کا در کھلوا دو



ے برائے ترجیم بیگم وستیدو میں حیدر زیدی ، ستیدہ تمثیل زمراہ بنت سیدعی قنبرزیدی

🗫 قبرست توحرج ت

# ﴿ نُوحِد فِي فِي سكيد سلاً النَّالِيَا ﴾

### زنجير بندھے ہاتھوں سے اک لاشہ آٹھا ہے

زنجیر بندھے پاتھوں سے اک لاشہ اُٹھا ہے کانول سے روال خون ہے خرتا بھی جلا ہے اب شمر درا موج کیا ظلم ہے کس پر اب شمر درا موج کیا ظلم ہے کس پر

ہاتھوں سے تو نے علم کا عنوان کھا ہے دنیا یا کسی دین کا قانون دیکا وکھاؤ دنیا ہے کوئی جرم بتاؤ کہ مہانوں سے یوچھ رہا ہے سیاڈ مسلمانوں سے یہ پوچھ رہا ہے

نظرول کے آگے باپ کی گردن بھی کھی ہو ۔ اس کھانے فیمانے کھانے دیت مرم پر بھی بھی ہو ۔ اس کھانے اس کھنی میں اتنا ستم محس نے سہا ہے ۔ اس ماں کو بھلا کیسے وہ لاش دِکھاتے

نیخی ہو جو پہلے ہی سے اسغر کو مخوائے عابد سر زندان ہیہ ہی سوج آیا ہے وہ کہتی رہی بابا کا سر دیتے دو عدارا زندان میں سے کوئی تو جینے کا سہارا

امت نے طمانچوں کے موا کچھ نہ دیا ہے قرآن معامب کی وہ معصوم سی آیت غیرت کا ندا سینے نگائے ہوئے میت غیرت کا ندا سینے نگائے ہوئے میت زندان کی دبیر پہ خاموش کھڑا ہے

یہ بات اہل درد ہی سمجیں کے سلامت سجادٌ نے تا عمر بمجی دیجھی ما داحت طالبس برس آنکھوں سے بس خون بہا ہے



عب برائے ترجیم: بیگم وسیّدو صی حیدر زیدی، سیّده تمثیل زم راه بنت سیدعلی تنبرزیدی

﴿ نُوحِهِ فِي فِي سَكِيتُ سِلْاَ النَّالِيَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

اے بین اتناسکینہ یہ بن قبرتو نہیں

اے لعین اتنا سکینہ پ بن قبر تو نہیں یہ نخی جان ابھی وقت سفر تو نہیں

یہ بار بار جو رہ جاتی ہے تھک جاتی ہے یہ جن کی عادی ایسی رہ گذر تو نہیں

کوئی بھی آئے تو قبر سکینہ کاپیتی ہے لحد پیس اس کو ابھی تک اِسی کا ڈر تو آہیں

نا آبائے کیا ہوا شیر کی بسارت کو ہیں ہوا آبیں ہوا اکبر تو ہیں

غلاف کعبہ فعنیات تیری افض کی سبی ررائیں زینب و کلثوم سے پڑھ کے تو نہیں

بال کی نوک سے معراج کر کے دکھلاتے عمر حین کے سر کے کوئی بھی سر تو نہیں

> تھے جس نے کھولی ہول ہاتھوں سے لحد بیٹول کی نظر میں ایرا کمی کے کوئی پدر تو نہیں

ہر ایک حرف سلامت جو روتا رہتا ہے یہ اس کی روح کے غم کا کبیں اثر تو نہیں

🖊 شاعر: سلامت فيروز

صَالِقَةُ عَلَيْهِ الْمِنْ عِنْهِ الْمِنْ عِلَيْهِ الْمِنْ عِلَيْهِ الْمِنْ عِلَيْهِ الْمِنْ عِلَيْهِ الْمِنْ <u>صَالِعَتْ عِ</u>لَيْهِ الْمِنْ عِلَيْهِ الْمِنْ عِلَيْهِ الْمِنْ عِلَيْهِ الْمِنْ عِلَيْهِ الْمِنْ عِلَيْهِ الْمِن

هي برائة ترجيم: بيم وسيدومي حيدرزيدي، سيده تمثيل زم او بنت سيدعلى قنبرزيدي

# ﴿ نُو حد فِي فِي سكيت سلاً النَّالِيَا ﴾

### باپ کے سرے کہانی بی نے آؤ بابا

باب کے سر سے کہا ٹی ٹی نے آؤ بابا میرے زخموں کی آبیں اپنی ساق بایا

آپ آتے ہو کہ زندان میں مُلاؤ جھ کو شمر نے کیے گل کاٹا بتاؤ جھ کو اب جو کہتی ہول وی لوری مناق مجھ کو آج اس سخت کہانی سے سُلاق بایا تیری آخوش سے آتری تو فقط خاک ملی نیند ہی ایے تیرے باتھ بی گھر سے نکی

> اس قدر خاک مے سوئی جول کہ سب محمول محتی پھر سے سینے یہ مجھے مونا سکھاؤ بایا میری گردن یہ ہے کیا اور مد کر جائے زمال خود ای مٹ مائیں کے کچھ دن میں یہ رسی کے نشال

و کھ تو یہ ہے کہ تیرے طلق یہ خبر تھا روال یں نے خود دیکھا ہے جھ سے نہ چھیاؤ بابا میرا کردار زماتے صدا یاد رے یر زبال ید میرے بی صبر کی روداد رہے

ہاں میں زخمی ہوں کہ خاروں یہ چلی ہوں اکثر پر تیرا سر بھی تو ینرے یہ تھا جانے حیداً سر بھی زخی ہے میرا برسے ہیں مجھ پر پتھر نوک نیزہ کا وہی زخم دکھاؤ بابا بونی اکبر وه مجمی درد تنا کر ایب نلے کول کرتے ہو اے بابا میرے جیرے کے

يال رجول يا ند رجول يد ميري قرياد رب يس دُعا كرتي جول تم يافق أشارة إليا

ان تماچوں کی میں تفسیل ساوں کی انہیں ہو سکے تو ذرا فازی کو بلاؤ پایا

ا المائز جيم: بيم وسيدومي حيدرزيدي، سيده تمثيل زمراء بنت سيدعلى تنبرزيدي

﴿ نُوحِه فِي فِي سَكِيتِهِ مِلْ النَّالِيَا ﴾

سكيت مرتني ا\_

قیدال چه رو رو که سکینہ مرکئی اے سر کئی اے سر کئی اے سر کئی اے سر کے ماق ایدے باہے دا چپ کر گئی اے

اعلان ہویا اے شام والے زندانال ویج بڑا روندی سی بچی جیڑی او مر محتی اے

مانوال نول رہائی مل محتی اے یہ اینول نتی کدول لائل اجی تشمال وچو باہر محتی اے

پوچمدا رئیال اے او شامیال نول شبیر دا سر کیول روندی نئی کیتھی اج میری دُختر محکی اے

میری آبانج مکا محق اے بابا باقر آکھے میرے جھے دی زینب سفرال وچ مرحق اے

بے کفن بین دی قبر آتے عابر آکے ما آگے ما میں مامیال توں داپس تیری مادر کھی آکے

شخلین تمایے کھاندی رئی پر پاری نئی اے اس کا میں اس میں اس میں اسے اسے علم تول شی باب دے پیار تول ہر گئی اے

مع شاعر: تقلين أكبر موز: اصغرخان

ر منظم البحثين معرب المحليات المالمانيات

ع برائز جيم: بيم وسيّدو صي حيدر زيدي، سيّده تمثيل زمراه بنت سيدعل قنبرزيدي

🖧 قبرست توحدیات

# ﴿ نُوحِد نِي فِي سكيندسلاً النَّاليَّا ﴾

### مرجائے مرسکیت زندان میں تنہاہے

مر جائے نہ سکینہ زندان پی تنہا ہے گیرے ہوئے بگی کو غربت کا اندھیرا ہے

یہ کیسی بنتی ہے جو ہے وہ ڈلاتا ہے یہ کیسی بنتی ہے نہ کوئی دلاسہ ہے

لب خنگ بیں نگی کے اور ہاتھ رکن بستہ کچھ فاک ہے بالول میں وہ سینہ سا حردہ ہے

سبی ہوئی بیٹی ہے اک کونے میں شہزادی آہٹ بھی جو ہوتی ہے دِل کانینے لگتا ہے

> جس وقت ٹرپتی ہے بابا کو صدا دے کر مصوم کی مالت یہ زعران انجی ہودتا ہے

کل ہوئی تھی شہزادی شیر کے بینے بر اب خاک کا بستر ہے اور خاک کا تکیہ ہے

لله کوئی آ کر نگی کو چرا آتے اللہ کال سیانہ ہے اللہ کے المانچوں سے بے مال سیانہ ہے

یوں ٹرپی سکیٹ کہ گھبرا محتی زینب بھی رو رو کے امیروں نے خازی کو پکارا ہے

> بس انا کہا گوہر اور مر محی شہزادی بن باپ کے ونیا میں بینا کوئی بینا ہے

ر منابع بين ريخ بين التاريخ بين التاريخ بين

على برائة ترجيم: بيم وسيّدوصي حيدر زيدي، سيّده تمثيّل زم راه بنت سيدعلي قنبرزيدي

🖧 قبرست توحرج ت

﴿ نُوحِه نِي بِي سكيت سلاً النَّالِيَا ﴾

مينول شام نئى بھلدى مال

میرے اتھرہ صاف ند کر مینوں شام نئی محلدی مال مینول شام دیان گلیال یاد آون میں کیمبر سے یاسے جان

بجلنا، بجلنا نئی مینول زینب دا بازار چول لنگنا ہائے کیویں ٹر دی رئی پڑھ دی نادیل وچ وسدے ہوئے پھرال

تکیا، تکیا اے میں سکینہ نول کھاند ہوتے پھر پاتے ہر ہائے ہر پہر اسے دو رو لہندی می فازی جائے وا نال

و یکھے، ویکھے سارے منظر نے پر مال نئی بُحلدی ہائے میں ویج پلوے کبری نول تکیا میں کیوں رہ خول رووال

ہونا، ہونا نئی مظلوم بھرا میرے وانگول دوما ہائے کے کے ویج قبرال کے دیرنئی کھودیال بہنال لئی زندان دے وج قبرال

ئیم کے، کیم کے اتھرو عابد کہیا مال نے انجر ہائے میں نال تیرے تکیا صبر تیرا میں وی تے قیدی سال

مع شاعر: حنين اكبر موز: اصغرخان

ر مزایخ بین رمین امین اسال کانیان

ع برائة تيم : بيم وسيّدو صي حيدر زيدي ، سيّده تمثيل زم او بنت سيد على قنبرزيدي

🖧 قبرست توحدیات

# ﴿ نُوحِه فِي فِي سكيدند سلاً النَّظِيبا ﴾

يتيمول په جمي لوگوستم دُ هايا نهيس كرتے

یتیموں پر مجھی لوگوں ستم دُھایا ہیں کرتے کھی تاریک زیراں میں اُہیں کایا ہیں کرتے روا سر پر در ہول اور ہاتھ ہایہ سے ہوں برہند سر کمی کو باپ کے لاشہ یہ یوں لایا ہیں کرتے کسی کو باپ کے لاشہ یہ یوں لایا ہیں کرتے

کسی کو باپ کے اللہ یہ اول الیا نہیں کرتے ہیں کانوں سے ہو جاری لگی ہو آگ کرتے میں اس مالت میں کسی بگی کو توپایا نہیں کرتے میں کسی بگی کو توپایا نہیں کرتے کا ایک پانی کے قطرے کو طمایتے وہ سکینہ نے کھا ایک پانی کے قطرے کو طمایتے وہ سکینہ نے کے بیای کو پانی اول تو پلوایا نہیں کرتے کسی بیای کو پانی اول تو پلوایا نہیں کرتے

میر کے نوات کو کیا ہے قبل سجدے میں بھر کے مرکو سکے میری کی این ہیں کرتے بھر کے مرکو سک بیٹی کو لے بایا ہیں کرتے درختوں کے شلے دوڑے کھڑے ہول شامیوں میں بھی سفر میں کیوں سکینہ یہ لعمیں مایہ جمیل کرتے

اللہ کی سروں یہ فاک ہو جن کے مسلمانو کھی پتھر سروں یہ آن کے برمایا نہیں کرتے جنہیں معصومہ بلوائیں وہ عاشق شام جاتے ہیں سبحی شرف زیارت با خدا پایا نہیں کرتے

یتیموں پہ بھی لوگوں سے ڈھایا ہیں کرتے سے مایا ہیں کرتے سے مایا ہیں کرتے سے دھایا ہیں کرتے

#### صَالِعَتْ عِلَيْ النِّيْ مِنْ الْحِيْنِ <u>صَالِعَتْ عِ</u>لَيْ النِّيْ مِنْ الْحِيْنِينِ

ع برائے ترجیم: بیگم وسیّدو صی حیدر زیدی، سیّده تمثیّل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

🗫 قبرست توحري ت

﴿ نُوحِه فِي فِي سكيت سلاً النظيبا ﴾

خاک په نیندندآئے معصومه گھبرائے

فاک پہ نیند نہ آئے معصومہ گھرائے، تا مادر نہ باپ کا سینہ قید تنہائی میں بی بیٹی اٹک بہائے معصومہ گھرائے

مشکل ہے زندان میں جینا کہتی ہے مصوم سکینہ بابا سے ایک بار مجھے پھر کوئی تو ملوائے مصومہ گھرائے

> اجر مؤدت ایرا ملا ہے کانول سے خول نیک رہا ہے خی گردن پاؤل میں چھالے چین نداس کو آئے معصومہ گجرائے

زندال سے کب ہو گی رہائی مونے بی بی کی یہ دَہائی دائے دُندال میں کو ڈرائے معصور گرائے معصور گرائے معصور گرائے معصور گرائے معصور گرائے

مائے پانی کھائے ممائے بگی پہ یوں ظلم میں وُھاتے بان کا مد قطرہ کوئی بیاس کو پلوائے معصوم گھرائے معصوم کھرائے

فاک پی بیٹی روئے سکینہ اک ہیں بھی نہ سوئے سکینہ ا درتی ہے مایا سے پچھڑ کر نا بابا آئے مصومہ گھرائے

زیب تن گرد جو بھٹا ہے دائن اُس کا بھی تو جلا ہے مر پس فاک ہے موکھے لب بیں کیا کیا درد اُٹھائے مصومہ گھرائے مصومہ گھرائے مصومہ گھرائے مصومہ گھرائے

عافق زندال سے جو نہ نگلی روتی رہتی ہے وہ اکیلی پہرے ہیں آل زندال میں شام نہ کوئی جائے نا مادر نہ باپ کا مینہ معصومہ گھرائے معصومہ گھرائے معصومہ گھرائے

🖊 شاعر: عاش خيين مهر

مَرَالِينَ عَلَيْهِ الْمُرْسِنِينِ مِرَالِينِي عِلَيْهِ الْمِينِينِ الْمِنْسِينِينِ مِرَالِينِي عِلَيْهِ الْمِنْسِينِينِ

ع المائز جم: بيم وسيدوص حيدرزيدي، سيده تمثيل زمراء بنت سيدعل قنبرزيدي

🖧 قبرست تو درج س

# ﴿ نُوحِه فِي فِي سَكِينَهُ سِلْاَ النَّالِيَا ﴾

آجاجا جاغازي آجا

او غریب نماز پڑھیں اے باب کول شمر مریدا اے جیکول نالم قال کریدا اے او غریب نماز پڑھیں ا اے خیر دا وار قیامت اے بابا مصروف عبادت اے خبر دا وار قیامت اے بابا مصروف عبادت اے

آ جا چاچا فازی آ جا باب کون شمر مریندا اے پنج لگدااے جیوی قائل کون بی پاک دے نال عداوت اے تائیں دلیل دیاں زنفال او قلم دے نال جھکیدرا اے تائیں دلیل دیاں زنفال او قلم دے نال جھکیدرا اے یمن رو کنڑ دی ایس ظالم کول جدون کو کشش کیتی اے چاچا جوڑ فکر نیس میکوں ایڈیں او باب کو تؤپیندا اے مینوں مار تماہے کھولیے نیس ور میرے کتال دے چاچا جوڑ فکر نیس میکوں ایڈیں او باب کو تؤپیندا اے

ہونز فکر نیں میکوں ایڈیں او باب کو تؤییندا اے ٹریا دنیا توں میں ویلے زہرا دا پاک گیند اے خوش ہو یا شمر کمیند اے خش کر مئی سینز مکیند اے نئی آیا چھوڑ مدینہ اے زہرا دے درہ وقیندا اے نئی آیا چھوڑ مدینہ اے زہرا دے درہ وقیندا اے

ہاتے دین خدا چہ نمازی دی تعظیم کریندا اے کلمہ و وارین دے پاک نمازی سے اپنج ظلم کریندا اے کلمہ و واریک دے پاک نمازی سے اپنج ظلم کریندا اے کلمہ و پیا خبر دے وارملیندااے سرسجدے پول نیس چیندااے ممارو مارو دیال آوازال ہائے جار چھیرے کل پیاں

سجاد بھوپھی دے گل لگ کے رورد کے وینز کریندا اے او غریب نماز پڑھیندا اے بابے کول شمر مریندا اے جیکوں تا قال قریب نماز پڑھیندا اے او غریب نماز پڑھیندا اے جیکوں قالم قبل کریندا اے او غریب نماز پڑھیندا اے آ یا چاچا غازی آ جا باہے کول شمر مریندا اے

صَالَعْتُ عَلَيْكُ فِي مِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِلْمِلْ الْمِنْ الْمِلْمِلْمِلْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِل

🖧 قبرست توحدیات

﴿ نُوحِه فِي فِي سكين ملاً النَّالِيَبِ ﴾

ويروب بالى سكينة أتارب قيدوج

ویر وے بال عکینہ اتارے قید وی دروندے خاب مینول یاد آدندا اے مدینہ

سفرال وج بابے دے باجول مٹیال تے سوندی رئیال بائے رووے پاک نی کی کھو لیا باہے دا سیند

لاوارثال وانگول معسومہ زندان دی قید نبھائی رخم رکندھال کے میرے ویکھ کہ الدا کمین

کھل ہاشی و ہڑے دے ساتر بن یانی دے مرجمائے یتیمہ وانگ است رولیا اساڈا سے مقیلہ

باتے ماد مکایا غیرت نے لوکال بازار سجاتے اُتازایا اِٹامیان نے سم عصمت دا قرید

آتارے قیر وج ویر وے بالی سکینہ ورد دورے بالی سکینہ دروردے خاب مینول یاد آدیما اے مدینہ ویر وے بالی سکینہ ویر وے بالی سکینہ

ر مذا بحث من رغم البحث من السلام إليان السلام إليان

ع برائز جيم: بيم وسندوصي حيدرزيدي، سنده تمثيل زمراو بنت سيدعلى تنبرزيدي

🗫 قبرست توحرج ت

﴿ نُوحِه فِي فِي سكينة سلاً النَّالِيَا ﴾

عیاس تول صداوال دیندی ربی سکینه

عبال تول صدادال دیندی رقی سکیند ریا مردا تمای اے شمر کمین

امداد نول آ ما فریاد کردی رئی آل سجدے چہ قبل کیتا میرا بابا لعینال

تیرے بالال چہ ہتھ یا کہ کردا نہ جدا تالم یس بابے نوں اپنج کلیاں چھڈا وی کدی نا

ہوندے نہ تھم بازو اے فازی چھا تیرے این ا اینج کلم کدی سبیدی مظلوم دی وهی نا

بات ویکھ کہ اج ویر اے زخبار عکینہ دلے رت روندا رہے دا فزینہ رت روندا رہے دا فزینہ

جواف ساری ہوندا اے وار سکینہ وا باہے توں مدا ہوندی نازال دی کی نا

> عباس نول صداوال دیندی رقی سکیت رئیا مردا تمایے بائے شمر کمیند

مع شاعر: جوادجعفري

بردالعناس الفصرايات السالسزم الأ المعلنات

ی برائے ترجیم: بیم وسیّدوصی حیدر زیدی، سیّده تمثیل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

# ﴿ نُوحِه فِي فِي سكيمنه سلاً النَّالِيِّهِ ا

أمت نے مارڈ الا زہراکے دل کا چین یاحین

آمت نے مار ڈالا زہرا کے دل کا چین یا حین تیروں یہ آ گیا ہے نازک بدن یہ تیرا

"یوں ذین اور زیس کے ہے درمیان دیکھا نیزے کی بے کسی کا ہے امتحال کیسا

بالول سے تیرے سر کو شمر لعیں اٹھا کر دکھلا رہا تھا سب کو یول رو رہی تھی خواہر

میاس کا نہر ید اناشہ ٹرپ دہا تھا جادر تیری بہن کی ظالم نے جب اتاری

اشعر یہ کاروان ماتم نیس دے کا پایند جس کا محمر ہو یہ اس کا محمر بڑھے گا

مومن کی ہے عبادت زینب کا ہے ہمروسہ یا حین یا حین ا

رمز البحثين ومكين الماليان الماليان

عب برائز جيم : بيم وسيدوصي حيدرزيدي، سيده منيل زمراء بنت سيدعلى قنبرزيدي

🗫 قبرست تو درج ت

﴿ نوحه في في سكيت سلاً النظيبا

باب کے عم میں سکیٹ

باب کے غم یں سکینہ یوں دلاسے پاتے گی جب بھاتے گی جب بھی بابا کو پکارے گی طمانچے کھاتے گی

اسے بالوں میں ہما کر اپنی تربت کے لئے باپ کے مقتل کی مٹی قید میں لے آتے گئ

کیسی غُربت ہے کہ کرتا لائے کی بے شر کا اور سکیٹ کی جگ مال محوشوارے لائے کی

اب ذر کانوں میں اس کے دیکھ کر روئے کی وہ بال مگر رمان کو بتلاتے ہوئے شرمائے گی

نگی پڑ جائیں تہ کرنیں نیلا چیرہ دیکھ کر روشنی زندان میں جاتے ہوئے گھرائے گی

> موت ہی اکبر سلا پاتے گی اس مصوم مج اپنی آنکھول میں جو میت باپ کی دفتائے گی

جب بھی بابا کو پکارے کی طماینے کھاتے گی باپ کے غم میں سکینہ یوں دلاسے باتے گی

> رمز اليخبين محرب العالمانيات العالم إلى

ع برائز جيم: بيم وسيّدوصي حيدرزيدي، سيّده تمثيّل زمراه بنت سيدعلى قنبرزيدي

﴿ نُوحِد فِي فِي سكين مِلْ النَّالِيَا ﴾

أدُ يكال ك سكين لول جوز مع شبير آوے گا

آڈیکال من سکیٹ تول ہوزے شیر آوے گا تے یانی بٹی کے مودی نظر دی اصغر ویر آوے گا

کیہا حورال نول زہرا نے ہونے آؤے گاہن میرا تے بن کے خواب ایراہیم دی تعبیر آوے گا

> حین صغرانول گھر تول نے کے نکلے تے زیس ہولی زیب قسمت میری آخوش دیج بیر آوے گا

کہا ڈینب نے سُن وے آسمانال ڈول در جاویں حجری بیٹھا گا ویرن دا ہے تقسیر آوے گا

> علی دا کوفیول دور خلافت یاد کرلینا جدول کنبد نبی دا ہون لئی تشہیر آوے کا

قیامت وی نثار اک وار قیامت جور جوؤے گی مدول مجریا لہو دا مامعہ شبیر آوے گا

🖋 ثاء: نارحیدری با 1961 سوز: بشیر حمین اسدی (پابشیر)

حشىراج تحسين بابانىشاد حسيدريّ

> روند البحثين وسكونسية المكاريات المكاروا

ها برائر جم: بيم وسيدوصي حيدرزيدي، سيدهمين زم او بنت سيدعلى قنبرزيدي

### ﴿ نُوحِه فِي بِي إِلَى قاطمه سِلَا النَّالِيَهِ ا

### رونے والول شہر مدینے میں ایک ایہا بھی وقت آیا ہے

رونے والوں شہر مدینے میں ایک ایما بھی وقت آیا ہے کلمہ مولیاں نے کلمہ والوں کو مجرے دربار میں والیا ہے

ہے مقدمہ رمول زادی کا بھرے دربار میں وہ آئی ہے جن پر اللہ بھی دروں ہے اللہ جن اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ علی دروں پڑھے الیے فرزند مالھ لائی ہے فاصبان فدک نے پھر کیے آن گواہوں کا دل دکھایا ہے

مدیر مصطفے پ خاصب ہے مامنے مصطفے کی بیٹی ہے میرا حق دے دو اے معلمانوں رو کے خیرالنماء یہ کہتی ہے میرا حق دے دو اے معلمانوں ہو کے خیرالنماء یہ کام دھایا ہے میرے بابا کے بعد کیوں تم نے فاظمہ پہید کام دھایا ہے

قبر احمد پ جا کے کہنے لکیں فاخم کو نجیت کر ڈالا دیکھ بابا تبہاری اُمت نے کتنا جھ کو منعیت کر ڈالا میرا محن شہید کر ڈالا میرے پہلو پہ ذو گرایا ہے

فاظمہ سیدہ کو بابا کی کر وراثت پر اختیار نہیں کی وراثت پر اختیار نہیں کی ورث دار نہیں کی وہ عورت بنی کے جرے کی اے مسلمانول ورث دار نہیں جس نے مولا حن کی مینت یہ تیر ہاتھوں سے خود چلایا ہے

غم آل عبًا میں رہتا ہے ذکر شیر عام کرتا ہے مامی کوتا ہے مامی کو توقیر نوحوں میں اس لئے بھی سلام کرتا ہے جس نے بی کی بیت الحزن بنایا ہے جس نے بی بی بی بی بی الحزن بنایا ہے

مع شاعر: توقیر کمالوی موزونوه: وحیدالحن کمالیه



ع برائے ترجیم: بیگم وسیدوصی حیدرزیدی، سیده تمثیل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

# ﴿ تُوحد نِي بِي إِكَ فَاظْمُهُ مِلِيَالِيَا ﴾

تاریخ دے وہ مشہور بن دُنیاتے تر ئے در باراے

تاریخ دے وج مشہور بن دُنیا تے ترے دربار اے اے اور دربار اے اے اور دربار نے بائے لوکو جیڑے گئے سادات کول مار اے

اینال دربارال وی پیش تعمی تطریر دے پردہ دار اے

مال کئی دربار صحابیال دے دھی گئی دربار شرابیال دے مال جلدی واپس گھر آئی دھی وئی آئی قید گزار اے

مال دی پیشی بنی ترے گفتے دھی دی پیشی بنی نو گفتے اے درد کولوں دو ویں مال تے دھی روئیال قبر ایج زار و زار اے

مال برقعے وہ وہی باج ردا ٹر ٹر دربار ای ایڑے ہا ترسے دربارال توں پہلے بن ہر شہر دے وہ بازار اے

> اک مسجد نیوی دی پیشی دو چی مسجد اُموی دی پیشی اک پیشی دا سلمان گواه دو چی چینی دا مخآر اے

آک دھی جنی یاک محمد دی دوجی پاک علی دی جائی جنی آک تی دی جائی جنی تی تی دی جائی جنی تی دی جائی جنی تی دی ہے جدے زخی جن زخمار اے

خازیز او آم ایمن بنی جیبوی اموی ننگ دربار گئی است دربار گئی است در است دربارال وج تفتی فضه پہرے دار اے

🛭 ثام: خازيز



ج ارائز جم: بیگم وسیّد و صی حیدر زیدی، سیّده تمثیل زمراه بنت سیدی قنبرزیدی

🖧 قبرست توحدی ت

### ﴿ نُوحِه نِي فِي زَہِراء سُلَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ يه بين كرتى تحيين زہراحيين بائے بين يه بين كرتى تحيين زہراحيين بائے بين

صدائیں گریہ وزاری کی روز دشب آئیں ، حین بعد تیرے ایسی وثیں آئیں ،

یہ بین کرتی تھیں زہراحین ہائے بین حیین ہائے حمینا جمین ہائے حمینا حمین ہائے حمینا جمین ہائے حمینا

أجز حميات مدينة باتحين

الیملی رہ گئی صغریٰ حیین ہائے حیین میں تیرے ساتھ ہول میٹا حیین ہائے حیین

غريب ہوگيا بيٹا حين ايتے بين

كيا حال ہو كيا بينا حين الت حين

تۇپ رىي بىرسكىدىنىين باتىرىن

ہے تین روز کا پیاساحین ہائے مین

كرے كا تُوجہال سجد وسين التے بين

لبول پرتضا بی نو حدین ہائے حین

اُبُورُ گیا ہے مدید میں رو کہ کیا کرتی میں تیرے بغیر مدید میں اس وقت میں بھی آئی میں تیرے مالقہ ہی اس وقت میں بھی آئی میں تیری مال ہول ہر ایک رخج وغم اُلھاؤل گی اے میرے لال تیجے چھوڑ کر نہ ماؤل گی عباس عول و محمد میں اور نہ اکبر میں نہ اب نہ علمدار ہے نہ لائل ہے اور نہ اکبر میں اُداس نظم دہم خون میں جہائے ہوئے اُداس نظم دہم خون میں جہائے ہوئے اکبلا بعد میں بیٹھا ہے سر جھکائے ہوئے اکبلا بعد میں بیٹھا ہے سر جھکائے ہوئے ایک بیٹا ایک میں آئی ہول شمے سے ہو کے اے بیٹا ایک بیٹول کا ایک بیٹوں کا جہائے میں بیٹول کا جہائے میں بیٹول کا ایک بیٹول کی بیٹول کا ایک بیٹول کی کیٹول کی بیٹول کی بیٹ

توپ کے غمزدہ مظلوم مال بیہ کہتی ہے ذرا سا پانی پلا دے حبین کو کوئی تمام رات میں آئیں ہمر کے روتی ری

ہے اُس مقام کو بالول سے ساف کرتی ربی

سر حيينً سنال بد خفا غمزده محوبر

چلا جو قافلہ تو ساتھ ہی چلے مادر

# ﴿ نوحه واستغاثه في في فاطمه الزبراء سلالنظيبا ﴾

### فاطمه معصومة بخدومه ميده

مخدومه سيده فاطمه معصومه مخدومه سيده فاطمه معصومه

ہم عوادارول کی ٹی ٹی سن لے تو یہ دُعا

تجھ کو بی بی تیرے بچوں کا واسط

ہم عواداروں کی بی تی سن لے تو ید دعا

مخدومه ميده فاطمه معصومة مخدومه ميده فالحمد معصومة

🕝 تو محمد کی بیٹی زوجہ مرتفیٰ مجھ کو تی تیرے بکول کا واسطہ

مخدومه ميده فأطمه معصومه مخدومه ميده فاطمه معصومه زعر کی تیرے در سے ملتی ہے سیدہ

مخدوم ميده فالممه مصومة مخدومه ميده فالحمه معصومة

ا با ایم ایم ایم ایم ایم ایم ایم جن کی خالی گود آن کو کر تو اولاد عطا يم په طمول کی نی بي جو گئی اعتبا جو سيني ہے اس آخر ہے کيا خطا

﴿ وقت ممكل ہے يہ في في مولا مهديٌ بُلا سب عزادار مانکیں حجم سے یہ دعائیں

ا تیرے دونول جہال یہ سب تیرے خزائے تجم کو بخشے خدا نے اے ٹی ٹی زمانے جو بھی مقل اے ٹی ٹی آن کو ڈر کر عطا جو بھی ہیں بیمار اکن کو ٹی ٹی وے تو شفا

مخدومه ميده فاطمه مصومة مخدومه ميده فاطمه مصومة

 ایرے دونوں جہال یہ سب تیرے فزائے جھ کو بخٹ ندا نے اے کی ٹی زمانے جو بھی مقلس اے لی لی آن کو زر کر عطا ظُلد کی وارد تو تیری یه شان ہے

﴿ عُدوم سيده فاطمه معصومة مخدومه سيده فاطمه معصومة اشك أتكهول بيل جوبتر ديية إلى صدائيل تجھ کو ٹی ٹی تیرے بچل کا واسلہ غم نہ دے کوئی مگر کر ٹاڈ کا غم عطا ہم عرادارول کی ٹی ٹی سن کے تو یہ دُعا نی نی ہم عرادارول کی نی ٹی سن نے تو یہ دعا

### الطرة الدوالك والمترافقة القنارفية الكرة

الله المائزيم: بيم وسيّدوصي حيدرزيدي، سيّده تمثيل زمراء بنت سيدعلي قنبرزيدي

## ﴿ نُوحِه فِي فِي زَبِر اء سُلَا التَّالِيَا ﴾ بھرے دربار میں روتی رہی تھڑی زہراً

مجرے دربار میں روتی ربی کھڑی زہرا د جانے کی طرح حق مانکتی رہی زہرا سند کے محوے ہوا میں اڑا کے نہنے لگا یتا اب کون ک جاگیر ہے تیری زہرا رسول زادی سے گتاخ ایے کہنے لگا بھرے دریار میں روتی رہی کھڑی زہرا خدارا سوچ کے دانشورول یہ بتلاؤ نہیں استائی محتی کی کی سریہ سمجھاؤ

تو رونے کس لئے بیت ا لحزان کئی زہراً بھرے دربار میں روتی ربی تھوی تہرا حن حین سے سے گواہ بھی جھٹلاتے بھلا نہ پائیں کی است کی بے رفی زہرا رلا کے پی پی کو ظالم ڈرا نہ شرمائے مجرے دریار میں روتی ربی کھڑی زہراً کے میں ڈالے رس مرتفیٰ کو نے کے ملے منات و لات کے پیرو کدورتوں کے لیے

ری یہ تاہم بھی چوکھٹ سے دیجھتی زہرا بھرے دربار میں روتی رفی الکوتی ازارا راہ بال جو مال کے سفید تر دیکھے توقیر کیے کہوں میٹیول نے سر پینے گئیں جس وقت گھر پائے تھی تھی زہرا

بھرے دربار میں رونی رہی کھڑی زہرا

م شاعر: توقیر بمالوی سوز: وحیدالحن بمالیه



ﷺ برائے ترجیم بیگم وستدو صی حیدر زیدی، ستدو تمثیل زم راه بنت سیدعی قنبرزیدی

🗫 قهرست توحدجات

# ﴿ نوصه امام على عاليام ﴾

بے در دمسلماں تو خوشیاں منارہے ہیں

بے درد مسلمال تو خوشیال منا رہے ہیں عرب و عجم کے مولاً دتے اسے جا رہے ہیں کی خوب کی اسے کی داماد مصطفیٰ کا کی تو کی اسے میں جو علی ہے یائے تعلم ڈھا رہے ہیں سیدے ہیں جو علی ہے یائے تعلم ڈھا رہے ہیں

ائمد کے بعد زہراً اب بیل پڑے علی بجی آثار پنجتن کے ظالم منا رہے ہیں اثار بیان کو کھولے زینب کاثوم رو رہی ہے الول کو کھولے زینب کاثوم رو رہی ہے جس گھر چراغ کو ٹی ٹامی جلا رہے ہیں

تو میکھ محمر میں چانا وہ شام کا سفر ہے ایر کی الحیدا اللہ کے زمانے نزدیک آ رہے ہیں مولاً کے جنازے یہ جبرتیل رو کے بولے سردار انہاء کے عفوار جا رہے ہیں



ع برائز جيم: بيم وسندوصي حيدر زيدي، سنده تمثيل زم راه بنت سيدعل قنبرزيدي

🗫 قبرست تو درج ت

﴿ بِي بِي زينب سلاً النَّالِيَبا ﴾

بہن یہ غازی کی رورو کے بین کرتی ہے

بہن یہ فازی کی رو رو کے بین کرتی ہے طلے بھی آؤ کے اب ثام ہونے والی ہے

خبر تو لائے کوئی عباس کیوں نیس آئے رسول زادی کی ران میں کیی دہائی ہے

ہے منتظر در خیمہ پہ نشخد لب نگی تہادے آئے کی اے بھائی اس باتی ہے

مدد کو آ کہ نہ چین جاتے چادری سر سے باو شام جمیں اوٹے کو آئی ہے

ہوتی تھی ضامن پردہ یہ سوچ کر تیاب علیٰ کی بیٹی ہول اور غازی میرا بھائی ہے

اب آ مجی داخ کے گفتے لگا ہے دم میرا خیام بل مجتے مجاتی پھر دی ادای ہے

اندھیرا چھا کیا عباس تم نہیں آئے مکینہ فاک یہ اب سر جھکائے بیٹی ہے

تیری سکینہ کے دخار ہو گئے بنانی ہے تمایہ کھاتی ہے جب پھر جھے بال تی ہے

> بردالعناس الفصرايات المارين المعلنات

بلندی ورجات: بیخم وسیدومی حیدرزیدی، تمثیل زمرا بنت سیدعلی قنبرزیدی

## ﴿ تُوحد فِي فِي زينب سِلْالانْتِكْتِها ﴾

بائے زینب ویر دی موت دیال گھڑیال گھڑیندی روگئی

ہائے زینب ویر دی موت دیال گھڑیال گھڑیندی رو گئی اپ کے دیر شیع دا ہائے شرال مریندی رو گئی دو گئی

سی دِنال تول پیاس بائے پائی منگیدی رہ میں اب شیر دے بل گئے بھنیز پانی رو پئی غربت تول بہول نمازئ ی

ویر دے والال چہ ہتھ شمر دا، سامنے بھینوی دے ہائے گردا بنو سے قازی آوے ہائے ول ول سندیدی رو سی

یہ حیان کمباری واسلہ ای، کلی بہنی دا ای آسرا ای ور ایک ور ایک اس ایک ور ایک منتال کریندی رو منکی

گھوڑے بھجدے رہ گئے وطہوری رہ مختی بٹر کے بے بس بی بی روغری رہ مختی جا کے دھی مکمن گول بائے بابا وکھیدی رہ مختی

وير ساري رُ مِنْ عَلَى شَامِ تَعَى كُنَى، إك منادى بل وي عام تقى كُنَى كُنْ مُنْ عَنْ فِيرِ يُرْتِعِ إلى عابدٌ بجيندى رو كُنَى

> گال اے نو شاؤ بہؤل رُ وَالْحَنَى بِیک بندھا عابد کول سینو آگئی ساریال بینٹری کول ہائے، رسیال پویندی رہ گئی نب کے در شیمے دا ہائے شکرال مریندی رہ گئی

🖊 شاعر: نوشادشاه



برائز جيم: بيم وسيّدوصي حيدرزيدي، سيّدو تمثيل زم راه بنت سيدعلى قنبرزيدي

### ﴿ نُوحِد فِي فِي زينب سِلاً النَّالِيَا ﴾

ني لي زينب روندي ره يکي

اے کوڑ اے ایدانال کیا اے اے اوال بزید کریندا ہے بی نی نیب کریندا ہے بی نی نیب کریندا ہے ایل کیا اے کوڑ اے ایدا نال کیا اے

آٹھ آٹھ کے ممبر توں یا آنگل اثارے دیندا ہے رب جانے کتنے ڈھیں گزرے بی بی زینب پانی پیا سی

مک بہد کول درباری بحر مام شراب پلیمدا ہے اس میں میں اس می

کتھے دیر عبال اے دی اپنے بے غیرت جبڑکیندا ہے تعلق مر شبیر ممافر دا اوتھے تخت تے ظالم بیٹھا ہاں دافل وی مہتھ یا کے گنافی نال ہال لیدا ہے

جیران ہے کیوں نہ نکل علیا سجاڈ دا دم دربار اندر کئی واری زینب کول باغی دی بھیزو مذیندا ہے اکثر دا قاتل زینب کول باغی دی بھیزو مذیندا ہے اکبر دا قاتل زیدا حال ڈے ڈے انعام مدیداحا بہول او کھے زینب دے حالے جگر تے وار کریندا ہے

میرے ہتھ پابند وج رہاں دے پر درد نظارہ نگدا ھا
برمعاش کول بلوا ہر سینر دے وال ڈسیندا ہے
حک دوں گھنٹے دی کال نہیں نوٹاز کھڑی رہی کئی گھنٹے
کوئی نہ دے بہر دی جاء ایہو ول ول حکم سنزیں دا ہے

🖊 شاعر: نوشاد

ر درزیران

ے برائے ترجیم: بیٹم وسیّدوصی حیدرزیدی، سیّدہ تنتیل زمراہ بنت سیدعلی قنبرزیدی

🖧 قيرست تو درجات

## ﴿ نُوحِد فِي فِي زينب سِلاً النَّكِيبا ﴾

### مٹاکے رکھ دیاباطل کانام زینب نے

منا کے رکھ دیا باطل کا نام زینب نے بیمبرانا کیا ہے یہ کام زینب نے چراغ سے کے مقتل میں یول کئے روثن، دستے بحن و کردار کے دستے روثن

سحر بنا تو شہادت ثام زینب نے منا کے رکھ دیا باطل کا نام زینب نے کے کیا زبال سے وہ حملہ علی کے لیجے میں دیا وہ طیش میں خطبہ علی کے لیجے میں

پلٹ کے رکھ دیا دربار ثام زینب نے مٹا کے رکھ دیا بائل کا نام زینب نے زیان کا کا تام زینب نے زیان کا تام زینب نے زیان کا کا تام کیرائے، وہ بد زیان تھے وہ بے زبان نظر آئے

کیا جلال میں جن وم کلام زینب نے منا کے رکھ دیا باطل کا نام زینب نے کے کھے وہ اور کی ہم سے داری کی مجھی تو بھائی کے ماتم میں آو و زاری کی، مجھی علے ہوئے خیموں کی پہرے داری کی

گذاری اس طرح عزبت کی شام زینب نے، منا کے رکھ دیا باطل کا نام زینب نے رز کے رہ محیا دریا عجب جوا احماس، تربیتا رہ محیا ماطل پ لاش عباس

یکارا جس گھڑی کا نام زینب نے با کے دشت میں این اہو میں دوبے ہوت

غیور شروں کے لاشے تؤپ تؤپ اکھے محیا جو آخری شبہ کو سلام زینب نے در اپنی پیاس در بیٹے کو یاد کیا جمیع ہوائی کی نشتہ ابنی کو یاد کیا جمیع جو اپنی پیا نشتہ کام زینب نے مثا کے رکھ دیا باطل کا نام زینب نے

کیا تھا وعدہ جو گوہر اُسے بھایا ہے، ابیر جو کہ بھی اسلام کو بچایا ہے بول زادی علیہ السلام زینب نے مٹا کے رکھ دیا باطل کا نام زینب نے

🖊 شاعر: گوہر جارچوی



المنت برائة ترجيم: بيم وسيدوصى حيدر زيدى، سيّده تمثيل زمراه بنت سيدعل قنبرزيدى

# ﴿ لُو صِد فِي فِي رَبِينِ سِلَا النَّالِيَا ﴾ ہائے ناغریب سڈاویں میراشبیر سخی

ائے نا غریب مداوی میرا شبیر سخی ہاتے نا غریب سڈاویں میرا شبیر سخی تول ناز عبیال دا ہے ویرن آکھ محیور اجوی

یتر امیر کلی دا کدی امیر سال میں ے میرا ایتا مقدد باتے اج غریب بال یس مینول غریب بنا محتی اے لاش اکبر دی

میرے غریب سید تے احمال فرما ویں ہمرا دے جورریال زینب تول آباد یہ آوس ہے میں ربول وا چھوا بال تو بتول دی وهی

ہے مینول کفن نہ ملیا اے ہے نصیب میرا کے رائی یاک خدا دی رضا تے ویہ تیرا صحرا دی ریت ہی کافی ہے میرے کفن دے لئی

کیتال تیار مجرا نول ہے بائے آپ زینب نے على دے والك يكى لك دى ہے آكميا سب نے یکی آپ کفن ہوائری اے پڑھ کے نادِ علی

حین وعده شراکت دا میں نبھا وال گی میں تیری یاک شیادت نول رنگ لاوال کی میں پڑھ کے خطبے بحاواں کی نام آل نبیّ



بلندی در جات: بیخم وسیر و صی حیدر زیدی، تمثیل زم را بنت سیدعلی قنبر زیدی وجمله مومنين ومومنات شهدائي ملت جعفريه



### ﴿ نُوحِد فِي فِي زينب سِلَاالنَّكِيبًا ﴾

#### ايبوباز اراے امال ايبوباز اراے

جم کین عابر کول دُھڈا ہیمار اے دُھڈا ہیمار اے دُھڈا ہیمار اے تول ولی جارال منگدی ہے، ایجے برقع لوگ لوئیہ ہے ہن تنکس مال دے وال لکا سکدا، عابد لاچار اے، عابد لاچار اے ایمو بازار اے ایم

یں ہے ہے جاتوں نظرا ہال، سب بوچدے نیں زینب کہیری اے تیرے پر دیوار اے کوئی دیوار اے کوئی دیوار اے کوئی دیوار اے

کوئی چا بک مار ٹریندا اے، کوئی پتھرال نال مریندا اے ہنڑ عابد شہر عبور کرے، ہنڑ عابد شہر عبور کرے، کیندے سہارے کیندے سہارے

میری اکھیال سب کچھ مجل وین، تیرا شام چه زُر نا مد بھل سی میرے جگر تے غیرت کیجے بن دردال دے وار اے دردال دے وار اے

توں ملکہ شرم حیام دی اے، ایٹنے کل ماحول شرابی اے تیک کی ماحول شرابی اے تیکوں ملکت شرکت مارے برکار مارے برکار مارے مارے

اے شام ہے سارا پین پچھڑا میں دھی حیدر کراڑ دی آل نوشاؤ بازار عبور کیجے زینب تیار اے نیب کیجا اے دینب تیار اے جس کیجا اے علی عابد کول ڈاڈا بیمار اے، ڈاڈا بیمار اے

🖊 شاعر: نوشاد



باندی در جات. بیم وسید و صی حیدر زیدی، حمثیل زم ابنت سید علی قنبر زیدی و مومنات شهدائی ملت جعفریه

🗫 قهرست توحدج ب

﴿ فِي فِي زينب سلاً التَّكِيبًا ﴾

کیویں شام جاوال لے کے مظلوم قاقلہ

نیویں شام ماوال لے کے مظوم قافلہ بیویں شام ماوال لے کے مظوم قافلہ بیا دی اے نگری آتے سر تے شی دوا

تیرے آسرے تے آئی وطنال تول دھی علی دی مغرال چول اجزیال نول دیوا کس دا آسرا

> زینب دے دویل ویران بے مثل شہنشاہ تنمیں ایک محن شدا اے دُوجاء مرکز وفا موز:

تیرے درگا جور کوئی نئیں بھرال پردیال دا پیدا نئیں جونا جگ سے کوئی غازی دوسرا

> جنگلاں ہے زل محیا میں بھر جائیاں نال میرے اوکھا پہیا بچانا اے دین معطفیٰ

ویران تون سلم تے کیتے میں اپنے لال دو ویں لیال دو ویں لیال دوی این ویا

محمور ہے توں جمریاں فازی مجرام کی محیا اے میدال تے ہو محی اسے میدال دی انتہا

افضال مین تیری اے کہد کے شام أر محتی کریل ملی ما مینوں انجر قبر دی جاء

مي شاعر:افضال حيين



ع استرجم: بیگم وسیّدو صی حیدر زیدی، سیّده تمثیل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

🖧 قبرست توحرج ت

## ﴿ نُوحِهِ فِي فِي زِينِ سِلاً النَّالِيَبِا ﴾

### ميں لُٺ گئي نانا

میں لئے گئی نانا میں لئے گئی نانا ہاں میں لئے گئی نانا کرب و بلا کے بن میں گھر لئ گیا میرا

ظائم نے تیر مارا مصوم کے کے گئے یہ بیاسہ لہو میں ڈوہا ہے جیر علی اسخر

ایسی تبایی لایا عاشور کا سویرا

پیاسہ لہو میں ڈوبا بے طیر علی اسخر وہ جس کا نام پیاسے بچوں کی اس نظا مشتل میں رو رہا تھا بھائی میرا تنہا جس کو لقب ملا تھا سقائے سکینہ وہ بھائی لب دریا مارا محیا پیاسا

بیوں کو جس پہ میں نے صدقے کیا تھا نانا جو میرا بھائی جھ کو تھا جان سے پیارا پامال ہوتے دیکھا اس بھائی کا لاشہ

لونا ستم گرول نے میرے گھر کو جلایا اہل ستم نے نانا اُس در کو جلایا رہتا تھا جس پہ نانا عباس کا پہرہ

جس بکی کا بستر نھا میرے بھائی کا سینہ کہنا تھا میرا بھائی جے پیار سے سکینہ زندان میں کھو آئی زینب وہ تگینہ

بلوے میں تعین لائے جس وقت رکن بستہ تھا حال مجب محوبتر عباس کی خواہر کا مجمع تھا ہزاروں کا زینب تھی ہے دوا

شاع: گوہر جارچوی



برائے ترجیم: بیگم وسیّدو صی حیدر زیدی، سیّده تمثیل زمراه بنت سیدعلی تنبرزیدی

## ﴿ نوحه في في زينب سلاً النظيبا

### جيوين زينب تيراغازي اسعلمان والا

جیویں زینب تیرا فازی اے علمال والا ہے محافظ تیرے ہددے دا علمال والا

تیری تعظیم دی توقیر نول غازی جازے دیوے پہرے تیرے خیے دا علمال والا

> اودی تخلین ضمانت ہے تیرے ہدے دی اے ہو ویران تیرے حصے دا علمال والا

ائے تے قرآن وفا ہویا اے نازل بیرے لئی بڑے کے واقف تیرے پددے دا علمال والا

> چم کے عبال دی پیٹانی اے زینب نے کیبا عکس ہے باہے دے چیرے دار علمال والا

امال زیرا دی دعاوال دا صله ہے زینب ا

نام عبال سلامت الله المال عبیشه مرکز وفا و شرم دے کھے ادا معلمال والا

ہے محافظ تیرہے پردے دا علمال والا جیویں زینب تیرا فازی اسے علمال والا



عب برائے ترجیم: بیٹم وسید وصی حیدر زیدی، سیده تمثیل زم راه بنت سیدعلی قنبرزیدی

🖧 قبرست توحرج ت

# ﴿ نُوحِه فِي فِي زينبِ سِلاَ النَّطِيبا ﴾ اگرزينب نه جوتی

مسلمانول تم سے یہ التج ہے ذرا موجو اگر زینب نہ ہوتی کہال ہوتا نظام دین قدرت تقدی رو نہ پاتا مال کی عرب

مقدر ذلتول زموایّول کا فنا جوجاتی ہر بشر کی غیرت ذرا موجو اگر زینب نہ ہوتی

یزیدی فکر کا طوفان ہوتا حقیقی دین کا فقدان ہوتا خود ایسے آپ سے قسم بخدا بہت شرمندہ یہ انسان ہوتا

جو اس کے حکم کا اثر نہ ہوتا بنیدیوں کو کچھ بھی اثر نہ ہوتا مجلا بی دیتی دنیا کربلا کو یہ ماتم آج یوں گھر گھر نہ ہوتا

دکھائی راہ بخش کے نشال کی جو خود ہے لامکال آس کے مکال کی خدا نے مبر تو شہیر نہرا ہال ہوتی کون کین اس قرآل کی خدا نے مبر تو شہیر نہرا ہال جوتی کون کین اس قرآل کی

ذرا سوچو اگر زینب نه ہوتی ذرا سوچو اگر زینب نه ہوتی اللہ علی ہوتی اللہ کی کے روا تشہیر ہوتی سال یہ کاندھے تظہیر ہوتی

بنا کر کون تا ممکن کو ممکن شریک مقسد شبیر جوتی ذرا سوچو اگر زینب به جوتی درا سوچو اگر زینب به جوتی

اِمامت کا حبین کردار بن کر سرایا حیدیہ کراڑ بن کر یدا ہے۔ یہ کردن اول آئی کون دوالفقار بن کر یدا سے کاٹ کر غیرت کی گردن اول آئی کون دوالفقار بن کر

سلامت بر قدم پر علم سبہ کے جو آئی علم کے کانے سمینے ردا کی نمل اپنی راوحق میں بال دیتی کون ایسے دونول بیٹے

مسلمانوں تم سے یہ التجا ہے ذرا سوچو اگر زینب د ہوتی کہاں ہوتا نظام دین قدرت تقدی رہ د پاتا مال کی عرب ذرا سوچو اگر زینب د ہوتی ذرا سوچو اگر زینب د ہوتی

ي برائز جم: بيكم وسيّدو صى حيدر زيدى، سيّده تمثيل زم راه بنت سيدعلى تغبر زيدى

🗫 قبرست توحرج ت

# ﴿ نُوحِهِ فِي فِي زينب سِرَالنَّالنَّالِيما ﴾

خيبر ڪن دي دهي آل

نيبر شكن دى دهى آل زينب ہے ميرا نام ويكمن كے لوگ سادے فتح كرال كى شام

میں فاطمہ دی دھی آل میرا نانا مصطفے اے مولود کعبہ جیڑال میرا بایا مرضیٰ اے جرائیل ہے ملائک اس در دے نے غلام

ین ویا آکھدے نے جیزے لوگ بینوں باغی البت کرال کی اج میں میرا ویر ہے نمازی آگھن کے لوگ سازے حق دا اے توں امامً

باب نال کمل کے جس می کدی مد (کیتی شرم و حیا دی ملکه تیرب نال جیزی بنتی فات دے نال جیزی بنتی فات دے نال جیزی بنتی فات دے نال جس دم کرتی بنتی کلام



ع ایرائے ترجیم بیٹم وستیدو صی حیدر زیدی ،ستیدہ تمثیل زمراہ بنت سیدی قنبرزیدی

# ﴿ نُوحِد نِي لِي زينب سلاً النَّالِيَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

قبرسرور بيهازينب نے رو كركہاالو داع

قیر سرور یہ کہا زینب نے رو کر الوداع کچھ خبر ہے ہم یہ کیا محوری برادر الوداع

آگ تیمول میں لگا دی لفکر کفار نے چین کی میدانیوں کے سر سے میادر الوداع

بے خطا مادے سکینہ کو تمایت شمر نے لے لئے معموم کے کانول سے محبر الوداع

میں اور الوداع کی تھے کونے کھلے سر الوداع

شام کے دربار میں تھے سات مو گری نشیں تھی مات مو گری نشیں تھی تھی تھی مالوداع تھی مالوداع

کُلیے والے ماتھ تھے جب میں وطن سے آئی تھی آج آتی جوں اکیلی گھر لُٹا کر الوداع

آؤ مل تو لو بہن ماتی ہے آگوع ولمن متظر الوداع متظر الوداع

قیر سرور پ کہا زینب کے دو کر الوداع الوداع الوداع الوداع



ع برائے ترجیم : بیٹم وستیدوصی حیدر زیدی ،ستیدہ تمثیل زمراہ بنت سیدعلی قنبرزیدی

🗫 قبرست توحدج ب

# ﴿ نُوحِه نِي نِي زِينِب سِلَهُ النَّهُ لِيَهَا ﴾ اکھیال وی جھکاؤپردہ وی بناؤ

اکھیاں وی جھکاؤ پردہ وی بناؤ یاویں قیدن ہاں پر زینب ہاں عد مینڈھا شام مجلاؤ

میں کیویں قدم ودھاوال ثالا موت ہے وے مرجاوال میں رج کے بابا تھیں تکمیا میکول ناوا سال وکھاؤ

سجاد مینڈا مر وے سی مینڈھے نال جو کوئی ہوسی کہد کر اے مینول قتل کرو کسے چوک پید قبر بنزاد

میندے نال تھیں بھر جائیاں جیویں ہتھ وی رسیال پائیال سفنی دے بال دی چولیال توں ہر موڑ تے بھیر ہناؤ

مینڈھا بابا علی تے مال زہراً ناناً سردار ہے تبیال دا مینڈے پردے دا نگران تنیں کچھ جادرال جا منگواؤ

سانگال نول دیکھ کے لگدا اے پیا اصغر پانی منگدا اے متا مال اصغردی مر جاوے نیزے تول لاش لہاؤ

نہ کوئی انکار کرے مال بازار ضرور بھے سال نوٹاؤ میں ایبر آمئی ہال مینڈھے پہلے بال لاؤ



ع برائز جم: بيم وسيدو صى حيدر زيدى، سيده تمثيل زم راه بنت سيد على قنبرزيدى

# ﴿ نوحہ نِی نی زینب سٹالنظیما ﴾ جھک گئی کمر بین دی زینب نے اے کہیا

محمک محق کم حین دی زینب نے اے کہیا میدال دا محمر أجو محیا عباس مد رہیا

آ کھے بتول زادہ جنگ دی مد منگ اجازت بھنا تھی مینوں جگ تے غازی ویرا جیا

آکھے بنول زادہ جنگ دی نہ منگ اجازت بھا نئیں مینوں جگ تے فازی ویرا جیا

غازی دی موت من کے کری توں ڈھے پینا اے رب ابال مولا اے صدمہ سہد لیا

میں جس وے آسرے تے چھڈ کے مدینہ آئی ذکھیا دا او سہارا ارمال رہیا مجا

جیدی تی تول ڈردا سی کوفہ نے شام سارا اوس شیر دیاں جھنوی ڈھڈا علم بیہا

> جس ویر تے فخر سی حیین بابن علی نول اوس با وفا دا لاشہ بن بازو جو ہے یا

فروۃ ہے زہرا مائی فازی دے وانگ جیویں آل رسول ہے فضل ہے مد محلم ہے یا



ي برائة ترجيم بيم وسيّدو صي حيدر زيدي ،سيّده تمثيل زم اه بنت سيدعي تنبرزيدي

🖧 قبرست تو درج ت

## ﴿ نُوحِه فِي فِي زينب سِلَا النَّالِيَا ﴾

# يەدشت كربلامين زينب كى تھى دُ ہائى

یہ دشت کربلا میں زینب کی تھی دُہائی رک جاد میرے بھائی مت جاد میرے بھائی

یں لاکھوں عدوشمٹیر لئے اے بھائی جمعے خون آتا ہے اک بُوک سی اٹھی ہے بھیادل میرا بہت گھراتا ہے اک باق میرے بھائی مت جاف میرے بھائی

دریا کے کنارے قبل ہوئی سبہ روز کی پیای فوج خدا اب دشت مصیبت میں بھیا ہے کون مجلا مظلوموں کا زک جاؤ میرے مجائی مت جاؤ میرے مجائی

اس و کھیا بہن کو اے بھائی پردیس میں کیوں ٹو پاتے ہو عباس کئے اکبر بھی مجئے اب تم بھی چھوڑے جاتے ہو وک جات میرے بھائی مت جاذ میرے بھائی

وہ کننچ ہوتے ہیں تلواریں اے بھائی ہی ہے وہ لکر جو تیر چلانے آیا تھا میرے بھائی حن کی میت پر وک جاد میرے بھائی مت جاد المیرے بھائی

اے بھائی ذرا دیکھو تو سہی روتی ہے ٹر پتی ہے تبریٰ بابا ہے پچھڑے کے غم میں مر جائے نہ قاسم کی ہوہ زک جاق میرے بھائی مت جاق میرے بھائی

وہ خیے کے در پہنٹی ہوئی معصوم سکینہ روتی ہے اول دے گی بہت یہ پی تمہیں سینے پہتمہارے سوتی ہے اک جاق میرے بھائی مت جاق میرے بھائی

زخی تھا بہت ید دک نہ سکا مظلوم مسافر اے محوبر مظلوم کی بہنیں در یہ کھڑی کہتی ہی رہیں یہ رو رو کر دک جاد میرے بھاتی مت جاد میرے بھائی

🖍 شاء: حين گوهر



ج برائة ترجيم: بيم وسيّدوصي حيدر زيدي، سيّده تمثيّل زمراه بنت سيدعلى تنبرزيدي

### ﴿ نُوحِد فِي فِي زينب سَاللَا لِلْعَلِيمِ الْمَاللَّةُ عِلَيْهَا ﴾

# اینول قیدی مذکر کوئی در دی نئی ایداجیرا ایر دے آن بجاوے

اینول قیدی نه کر کوئی دردی نئی ایدا جیزا پردے آن بچادے رو رو رو کے نہر فرات ولول آداز عباس دی آدے

میں ای سامان ایدی چادر دا زین تول لتھیا جیڑے ویلے دا فیر بر اس ایدی چادر دا زین تول لتھیا جیڑے ویلے دا فیر برات اس عام لیا جیر برات کے میادر زینب دی بیا نیزے کے لیرادے

ہاجرہ بن کے نئی روئی اے اسے یعقوب وا کیتا اے مبر جیویں یوسٹ دے لئی روئی اے اسے کے گرنتہ تے گزاری زندگی اینج کونتہ کے گرنتہ کے گزاری زندگی اینج کونتہ لے کے اصغر دا مال اکھیال دے کل لاوے

کول شبیر دے سوون ٹر محتی ویکھ نند کر کے سکینہ ویرا اس متبیر اول بڑا کوئی اس متبیر اس آتوں ہے بددہ کلا سجاد وی بیمار بڑا کوئی نئی جیزا مقتل چول اونوں جا کے موڑ لیادے

منزلاں ثام دیاں موکھیاں بن ہے تے عباس ایدے نال ہوندا موڑ بازارال دے نطبے ساریاں تے شیر یا فازی دیندا بنن تک تک تک دیندا بنن تک تک تک دینا سے بنی نظبے آپ ساوے

عبالٌ دی بُراَت کر کے ابن حید ٌ تول مدد منگدا اے جھے فازیؓ دا علم آوے نظر ہر عرادار فخر کردا اے ابجھے فازیؓ دا علم آوے نظر ہر مرادار فخر کردا اے ابجر تغظیم وج فازیؓ دی سر ماتمی دا جھک جاوے

من شاعر: حمين أكبر موز: اصغرخان

# 

عب برائے ترجیم ، بیم وستدوصی حیدر زیدی ، سیده تمثیل زم او بنت سید علی قنبرزیدی

### ﴿ توجه في في زينب سلااله عليها ﴾

جانی ہول لے سلام بہن کامیر ہے سین

جاتی ہوں لے سلام بہن کا میرے حین ارمال ہے ول میں میرے کفن کا میرے حیانً

> جایا بہت کہ قافلہ ذک جائے نہ ڈکا كر دے يہ مجھ كو معاف بين سے يہ ہو سكا جو انتظام تیرے کفن کا میرے حین جاتی ہوں لے علام بہن کا میرے حیات

كوتى بجا يد تها جو مجھے آتا تھامنے اک زخم بن حما میرے باتھوں کے مامنے کنا جو تیرے پیاسے دہن کا میرے حیل کھاتی ہے کمایے تو سمجستی ہے انتہا جاتی ہوں لے سلام بہن کا جیرے حین مجھاق ملیت کو کہ کرنا ہے سامنا

پہلو کو تھامے امال میں کر جائیں ایل اکثر جاتی ہوں نے سلام بہن کا میرے حیان مقتل میں کھڑی روتیں ہیں وہ دیکھ دیکھ کر منظر یہ تیرے آجوے چن کا میرے حیان عاتی ہوں لے سلام بہن کا میرے حین

> سر پر بہیں ہے تاج سلامت ہے خاک ہے سردات انبیام کا حریبان جاک ہے ماتم میں کرتے تیرے چمن کا میرے حیین ارمال ہے ول میں میرے کفن کا میرے حیان

غربت کے خاب اشکول سے بھی دھو ندسکی میں دُکھ ہے تو فقہ یہ کہ مجھے رو نہ سکی میں إفوال أبيل مجد كو رسم كا ميرے حيين جاتی ا ہول لے ملام بہن کا میرے حیینٌ

زندال کے اندھیرے میں تھٹن کا میرے حین

کھائی ہے تمایے تو سمجھتی ہے انتہا سمجھاق سکینہ کو کہ کرنا ہے سامنا زندال کے اندھیرے میں تھٹن کا میرے حین جاتی جول لے ملام بہن کا میرے حیان

🖊 ثاء:میرنگم

چے برائے ترجیم : بیٹم وسٹیدوصی حیور زیدی، سٹیدہ خمتیل زم او بنت سیدعلی قنبرزیدی

🗫 قبرست توحری ت

### ﴿ نُوحِه فِي فِي زينب سَاالنَّالْمَا ﴾

## جادرال دارا تھا، زینب دااک سوال اے

مینوں نہر توں آکھے دی جا، منہ کیویں لوکاوال سر دے والال نال اے، جدول گھر تول باہر باک دے میں بالی واری بھینال تول لے کے آئی باک دے دینب، فازی تیرے نال اے فازی دی مال فرمایا، ہر فکر مکا دے زینب، فازی تیرے نال اے

شبیر دی تھال تے، ہائے عابد وی ویا اکبر دی تھال وے رقبہ اکبر دی تھال کاٹوم اے، تے تیری تھال وے رقبہ میرے نال نے اج دی میرے، مان نبھاون والے

جہزے بال ہیاہے، حائے تیریاں راہوال نول بائے تکریاں راہوال مُول بائے تکریاں موت دی خبرال مُن کے تکریاں موت دی خبرال مُن کے تکدے رہے فاری، ادے ویلے نال اے کی فیری موت ویلے نال اے

ورج کلی ورجی است سیست حات روندا است باقر، است فنان اول جاوے دی است کلی اول است دا است ورج کلی وجی زہراء وی مینان ویر سیسالے

سفرال دا کی اے، باتے مختمیاں دا کی اے مغرال دا فازی مینول دکھ ایس کل دا فازی مینول دکھ ایس کل دا فازی میں جیوندی رئی تے مر گئے، مال زہراءڑ دے بال اے

شکین جبال تے، باتے شیزادیال جس دم آمت دیال قید نال ہودن، سر چادرال نے کے سیال ایس می دا فہیر جہال تے، رکھدا کون خیال اے

مع شاعر: تقلين انجر موز: اصغرخان

المريخ المعلنيان التعلق با

ها برائة ترجيم: بيم وسيدوصي حيدرزيدي، سيده تمثيل زمراه بنت سيدعلي قنبرزيدي

# ﴿ نُوحِه نِي نِي نِينِبِ سِلَّالِينَا ﴾ نانارورونکني چن ويرديال راوال

ناتا رو رو گنی آن چن ویر دیال راوال میریال دان رات آؤیکال وی مک واز در ساوال کلیال دن رات آؤیکال وی مک واز در ساوال کلیال بیمار نول نانا نیند در آوے ویرال دی خبر منگدی بیمار مر در واوے کی کرال تیریال انتظارال بن محتیال سراوال

پردین وج کینے یہ تنتوں لوری ساوال معنوا بیمار آجوی اے سوچ سوچ رووے معنوا بیمار آجوی اے سوچ سوچ سوچ راوال معنول لوری سناوال معنول لوری سناوال

تعبیر تے ڈما دے مینوں خاباں نے ڈرایا اکبر ٹول مونڈیال تے بالے کے کیوں ہے جایا ردندا چم کے بول بانوال مایا چاہے دیال بانوال

تُلَا وج ہزار ڈکھ درد سارا لکھ نائیں ابنی جہ بان لفظان میرا کی ڈکھ بھر نول دس نائیں رب کرے اے درد میں ابر نول کدی آپ سناوال

ہر محمر چہ مولاً ہوے غازی دی پرسہ داری تیرے علم نول مجز کے اکبر یہ عرض محزاری التجا جوے علم اللہ میری متلدا اے دعاوال

مع شاعر: حنین اکبر سوز: اصغرخان



ع برائز جم: بیم وسیدوصی حیدرزیدی، سیده تمثیل زمراه بنت سیدعلی تنبرزیدی

## ﴿ نوحه شام عزيبال ﴾

# جنگ نئی کرنی مختار بھرا میں وج دربار دے آئی کھڑی آل

جنگ نئی کرنی مختار مجرا میں وہ دربار دے آئی کھڑی آل رت روندا مچرا نج جاوے ای آس تے کڑیاں پائی کھڑی آل

تلوار دی لوڑ سی کربل وج بُن جنگ دے زاویے بدل گئے منیں ٹور کے نال سکینہ کول تبلیغ دا ذمہ چاتی کھڑی آل

عباسٌ دی تیخ تے چور اوندی اے چبدی وار نتی حجل سکدے اج فضل تے وی فازی والی میں خود پابندیاں لائی کھڑی آل

توڑے جنگ کربل دی منگ محتی اے نئی سلسلہ رکیا لاٹال دا راجوال دے دفتائی کھڑی آل راجوال دے دفتائی کھڑی آل

اکے کریل دے میدان دے وج ہے کفن جنازے چھوٹر آئی آل دادے عمران دی نسل وچوں بن بک سجاد بچائی محروی آل

توں سر نئی چیندا جاندی ہاں نئی ویکھنا چاہندا ہاج ردا منیں خود سجاد دی محند اولے ہر اینا ویر لکائی کھڑی آل

گوہر مخار کول سین آکھے بے کفن ہمرا دی ہین ہاں میں چار دی ہیں ال میں چار دی جار دی ہیں چار دی ہاں چار دی جا سر اطہر تے میں شام غربیاں پائی کھڑی ہاں

🖍 شاء: خيلن گوهر



چې برائے ترجیم: بیگم وسیّد وصی حیدر زیدی، سیّده تمثیل زمراه بنت سید علی قنبرزیدی

### ﴿ نُوحِه فِي فِي زينب سِلَا النَّظِيَهِ ا

### سجادٌنول پوچھیازینب نے کیویںٹرناوچ بازاراے

سجاد نول پوچھیا زینب نے کیوی رانا وج بازار اے آٹھ بہر منسل گزر گئے اگے کتنا پند بازار اے

ثبیر تیرے سر نے بیزے تول سجاد نول اے فرمایا گجراویں مد میرا چن پجھڑا تینوں اُمت بہت تایا

> رکیس خیال تون باقر دا کوئی ظالم پتھر مد مارے پس بال کزیال وج بابا تول مابرال دا سلطان ایس

اج بھینوال تیریال سر تکمیتول عصمت دا ججہال ایس تائیول دت روندا بال اکھیال تول میرے نال جو پردہ دار اے

توں ایں چوقی ضرب بدائد دی اج دین تیرا محآج اے ہنز پتھرال دی برمات ہو سی مدائل پتر معراج اے

لبد مثورہ عون دی مال کولول لنگ آوس پتر بازار اے بر موڑ تے بھیر بازارال دی اتے کلم دے اے انداز اے

ڈیٹھا خونی منظر سر فازی کیٹا نیزے تول پرواز اے مور میٹوں اذان تے دے اک وار اے میٹوں اذان تے دے اک وار اے

ممتاز اے قافلہ سر نظے جدول وچ دربار دے آیا زہراً دیال دھیال قیدی سن منہ والال نال لکایا

سجادٌ نول ہر محر تحص بھلنا جو ہویا وج دربار اے سجادٌ نول پوچیا زینب نے کیویل ٹرنا وج بازار اے

م شاعر: شقیین اکبر سوز: اصغرفان



ع برائة ترجيم: بيم وسيد وصي حيدر زيدي، سيده تمثيل زمراء بنت سيدعل قنبرزيدي

# ﴿ نوصہ بی بی زینب ﴾

# و موند تی بھرتی ہے زینب لاشوں میں عباس کو

وُھونڈتی پھرتی ہے زینب ااثوں میں عباس کو کرتی ہے محوں رہ کہ آہوں میں عباس کو

فکر ہے مقتل میں زینب کو فقط لافق کی رسال آئیں نظر نہ باہوں میں عباس کو

مانگنے واپس ضمانت چادرول کی آ می و درول درول کی اور می مانت کو درول میں عباس کو درکھا کے جب برچیول کی چھاؤل میں عباس کو

کس طرح بن آنوں کا لاشہ بھولے کی بہن اس عباس کو یہ جوال ہوتے ہے دیکھا پاتھوں میں عباس کو

ذکر اپنول سے پچھرنے کا کمین بھی گر ہوا کے بی آتی تھی وہ ڈکھیا یاتوں میں عباس کو

گر بی ماتا ہے ستال کی توک سے ہر وار سر بے ردا ہر سر دکھا ہے راہوں میں عباس کو

> جو وفائیں جانتی ہیں ہے دلوں ہیں بخدا بندگی کا اک محامر راہول میں عباس کو

قلب زینب ی ملامت جانا ہے کس طرح لوث اللہ کو اللہ کو اللہ کو اللہ کا ا

ڈھوٹڈتی پھرتی ہے زینب لاٹوں میں عباس کو کرتی ہے محوس رہ کہ آبوں میں عباس کو

شاعر: سلامت فيروز



ر اے ترجیم بیگم وستدومی حیدرزیدی ، ستدو تمثیل زمراه بنت سیدعی قنبرزیدی

### ﴿ نُوحِد فِي فِي زينب سُلَّاللَّالِيَهِا ﴾

# ان جکوے ہوئے ہاتھوں کی قسم غازی کی بہن کاوعدہ ہے

ان جکوے ہوئے ہاتھوں کی قسم غازی کی بہن کا وعدہ ہے ماتم ہو گا، ماتم ہو گا، ماتم ہو گا

د تخت رہا در تاج رہا در ظلم رہا در راج رہا اک حور ہے ماتم داری کا بازاروں میں درباروں میں

نہ قاتل ہے نہ یافل ہے اے دنیا آ کے دیکھ ذرا شیر کے ماتم کی ہے صدا بازاروں میں درباروں میں

ہم کھوک کہ مینہ کہتے ہیں ہم رُکتے ہیں دیں کے ماتم ہر حال میں یہ ماتم ہو گا بازاروں میں درباروں میں

> یہ سینے نہیں دیواری بی بیہ ہاتھ نہیں عواری بی لو آ محیا لفکر زینب کا بازاروں میں ورباروں میں

او شامیوں ہمت ہے روکو مظوم بہن کو بھائی کا بم دیجے آتے ہیں پڑسہ بازاروں میں درباروں میں

> دے حکم اگر تو شہزادی ان بہتے ہوئے اشکول کی قسم ہم خول کا بچما دیں فرش عوا بازارول میں دربارول میں

اس شام کے اس بازار سے ہی یہ کہہ کر گزری تھی زینب ً نازی کا علم اہرائے گا بازاروں میں درباروں میں

پابند رس مجبور ہول میں اے شیعہ کھلے ہو ہاتھ تو پھر شہر شہر کا ماتم کرنا بازارول میں دربارول میں

زینب کی تمنا ہے گوہر ہو ایما قیامت کا ماتم خود دیکھنے آئے کرب و بلا بازارول میں دربارول میں

م شاعر: گوہر جارچوی سوز: متورعلی خان توجی



🛂 قبرست توحرجات

## ﴿ نُوحِد فِي فِي زينبِ سِلَا النَّالِيَا ﴾

کیاتھامال سے جووعدہ نبھایازینٹ نے

يا شريكة الحين يا شريكة الحين يا شريكة الحين

زمانے بھر کو حمینی بنایا زینٹ نے

بہاکے اٹک عرااور کہد کے ہائے حین تا جاتے کین اس عرا فاک پر برائے حین تا

سيده فاهره سيده فاهره سيده فاهره

کیا تھا مال سے جو دعد و نبھایا زینب ؓ نے

اک آسمان زمین پر بچمایازینب نے

ألث كے شام كادر باركر كے تتح مبيں جہال حين كا قاتل تھا حكم ال ويس

سيني فوج كاير جمالة يادينب تے

چراغ فاند کعیہ بجمانے آئے تھے جہال پر ثامی اندھیرے برانے آئے تھے

ای زیس کوسورج بنایازین نے،

يزيدي خود بھي يہ كہتے بيل البيس ملآ كبيل يزيد كا نام و نشال نبيس ملآ

الصقوناك مين ايناملا مازينب نے

جہال یکا ٹا گیا تھا حین کے سرکو جہال یہ لوٹا کیا تھا حین کے مجمر کو

و بین خیمن کاروشہ بتایازینٹ تے

ہوائیں گلم مجلا ہے سکون دریا میں سا ہے عون و مح إد فکر ہے دُنیا میں

مداکے دین کو چلنا محمایاتہ بٹٹ نے

برایک شخص مؤرخ کا ملفیہ ہے بیال بنی رسول ولی دین کر بلا قرآل

امیر جوکہ بھی سب کو بتا یازینٹ نے

جو چاہے خود دیکھ لے شام جاکے یہ منظر ہوائیں کانیتی ہیں جس کو دیکھ کر محوہر

براغ شام من الماجلايازينب نے زمانے بحر کو سینتی بنایازینب نے

🖧 قبرست توحریات

## ﴿ نُوحِهِ فِي فِي زينب سَالالتَّالِيَهِ ﴾

### كركے مندلا ثال دے ول رو كے زينب تے كيہ

کر کے منہ لاٹال دے ول رو کے زینب نے کیہ ویکھنوال میں میرے یاسے ہو گئیال میں اب بدا

او کھے باوئیں مو کھے بہد کئی اوٹھ تے زینب الامان نیزیاں تے دوعہ دو گئے غیرتال دے او قرال

کوئی ظالم نوں اے آکھ آجردیاں تے رہم کھاوے وج سفر دے نیزے کھا کے نیرے ممل دے ند آوے

نیڑے کے ویرال دے سر تول آندی اے مینول حیا محصوریاں دے نال بن کے سیئے دور اندے انوں ظالم

> مال تیری لاؤلی دا تک که روندا سارا عالم میں تے بال محمل تے بابند آ کے اَداُون تُول چیزا

تیری سحدہ کا توں کم تر جیزی اُجری رُدی رنی اے نیزے نوں کے اے نیزے تول امال دا ویرن حال تول ہوچھ لہد ذرا

خیرتال دے مرض اعد الریا عابد دا جگر وی تیرے سجدے دی قتم او مرید جاوے اے فکر اے

تیرے بچڑے تے ہے ویان بے بسی دی انتہا بے قفاوال میں مرال تے جیویں بیٹی بال سلامت

> معان کر دین مانول زینب دیندے من مادے صدا ویکمنزال نیس میرے پاسے ہو گئیال یس بے ردا

معاف کر دیں مانول زینب دیدے س مارے صدا ویکھنوال نئیں میرے پاسے جو گئیاں یس بے ردا



🖧 قبرست تو درج ت

## ﴿ نُو حد نِي فِي زينب سِكَ النظيبا

#### کر بلا کر بلا کر بلا

یس کٹ گئی بھیا یا حمینا ، میرا غازیؑ نہ رہا یا حمینا ، بیس ہو گئی ہے ردا یا حمینا ، اب کس کو بیس دول صدا صحرا بیس کتنے لاشے ویکھے تیری بہن نے مجبور کر دیا ہے مجھ کو تیرے وفن نے

میں کُٹ گئی بھیا یا حمینا ، میرا فازی ند رہا یا حمینا ، میں جو گئی بے ردا یا حمینا ، اب کس کو میں دوں صدا

خیے بلا کے ظالم خوشیاں منا رہے ہیں کم اس بیٹیم سارے اتنو بہا رہے ہیں

میں لُٹ می بھیا یا حمینا ، میرا فازی مدریا یا حمینا ، میں ہوگئ بے ردا یا حمینا ، اب کس کو میں دول صدا

زخی جو لاش آئی لیلی کے گلبدن کی بھر چھوے بھوے جھی تصویر بھی حن کی

یس کٹ گئی بھیا یا حمینا ، میرا غازی ندرہا یا حمینا ، پس ہو گئی ہے ردا یا حمینا ، اب کس کو پس دول صدا

باتھول میں ران باندھے مقتل سے جا رہے ہیں

قیری قدم قدم پر مدے آٹھا رہے ہیں

یس آٹ گئی ہمیا یا حمینا ، میرا فازی مدر یا یا حمینا ، میں ہوگئی ہے بدا یا حمینا ، اب کس کو میں دول صدا

بے پین ہے سکینہ کرب و بلا کے بن میں مو تیر دکھ رہے تھے بابا تیرے بدن میں

یں أَث حَی بھیا یا حبینا ، میرا فازی ندرہا یا حبینا ، میں ہو حی بے ردا یا حبینا ، اب کس کو میں دول صدا یا دیکھے عباس یا وفا کے یازو کئے جو دیکھے عباس یا وفا کے

ریل میں می بچنے تھے یہ بین انبیاء کے

افضال کھ رہا ہے یہ رو کے نوحہ غم کا ہر گھر یہ مایہ جو گا عباس کے علم کا



## ﴿ فِي فِي زينب سلاً النظيبا ﴾

### غازی تیرے بغیریس ہے آسرار کی آل

فازی تیرے بغیر میں بے آسرا دُلی آل اسلام بچادان لئی بن جادروں ڈی آل

ویرال دیال لاشال تے کوئی وین کرسکی مہترے بازول دا س کے موت پس کھی آل

کیتا وین سکیت نے اسغر نول سینے لا کے نئی تھلدیاں چن ویران تسیال مصوم بلیال

میں جائی حید دی ہمٹیر تیری ویان اے بھین ہے باغی دی میدان وج ہولیاں

> بہتو علم کمایا اے بے دین معماناں ماڈے شیم ماڑن لتی دے اجازتال کھلیاں

جھڈ لاٹال بن کفنول غیرال دے وانگ ٹر محی الیج فون دیال عربال دے وج نے ڈلیال ایٹال دے وج نے ڈلیال

افضال دا اے نوحہ علماں دی کیانی اے کئی صورتال نول رجدیال مثیال اُتے نے زلیال

محمد شاعر: افضال حمين



ع برائز جيم: بيم وسيّدو صي حيدر زيدي، سيّده تمثيل زمراه بنت سيدعلى قنبرزيدي

🗫 قبرست توحدج ت

# ﴿ بِی بِی زینب سلاالنظیها ﴾ میری ہوگئی شام تیاری آ کھے زینب دردال ماری

میری ہو تخی شام تیاری آکھے زینب دردال ماری میں جانال اے وج بازارال دے روندا پتر سجاد مباری میں جانال اے وج بازارال دے روندا پتر سجاد مباری اینا مال دیال خیمیال نول لوکو اگ لائی وج صحرا دے میں پتر نول چایا اے جدول ودھ مجتے شعلے بجادے

سجاد سکیند نبدی اصغر دی بہن پیاری اصغر دی ما نگ نول تک تک کے ہاتے ہاک رباب وی روندی اصغر دی ما نگ نول تک تک کے ہاتے ہاک رباب وی روندی اینا مال دیال خیمیال نول لوکو اگ لائی دیج صحرا دے میں پتر نول جایا اے جدول ودھ گئے شعلے بھادے

باب دی سینے مون والی اج خاکاں تے بئی موندی تون مبر کریں میرا چن بچرا تیری ودھ محی اے بیماری نانا تیرا دین بچاوان لئی میں وی بازاد دے آئیال بائے واسطے شام دے او کھے مفران دے میری کور کرے مخواری

اک موڑ تے قافل رکیا اے زینب نول ہر دکھ بھیا اے اسر سانگ تے ویکھ سکے دین دادھی زہرا وینزھ اے کیتا اے تر اکھیاں بند کر چن وین اگول ودھ محتی بھیڑ بازاری بازار دے بلوے عام دے دیج میدوں قیدی قافلہ آیا بازار دے بلوے عام دے دیج میدوں قیدی قافلہ آیا

مع شاعر: سائيل افتخار سوز: المغرفان تظہیر دی وارث ٹی ٹی نے منہ والال تال لگایا مادات نے کیتی شامیال نے پھرال دی بارش جاری اجودی نول ویر دے لاشے تے نئی رون دِتا ہے دیتال جواد تے مائیں یا رہیال اونوں ٹوریا شام لعینال دیان جہ دیتال خوریا شام لعینال دیان جہ دیشہ کیتی اے شبیر دی ماتم دادی



🖧 قبرست توحدجات

﴿ نُوحِه فِي فِي زينب اللَّالنَّالنَّالِيَا ﴾

اکبر کو فجر شاہ کو اثر روتی ہے

اکبر کو فجر ثاہ کو اثر روتی ہے زینب کو مگر ثام و سم روتی ہے

ملا اذال کو مؤذن رر بعد اکبر کے لہجہ اکبر کو اذانول کی سطر روتی ہے

> کیول نہ اکبر پے اکبر کی جوانی روئے جس بے حنین کے نانا کی قبر روتی ہے

بائے وہ شام غربیاں کے اندھیرے میں زباب خالی انتخاص کے اندھیرے میں زباب خالی انتخاص کے اندھیرے میں دوتی ہے

شب عاثور وہ سمے ہوئے ہیائے ہے جب قنما ڈالتی ہے ان پے نظر کروقی ہے

مائم ثام یہ کہتا تھا سکینہ کے لئے قید تنہائی میں ڈالو یہ اگر ردتی ہے

> لاش قاسم پہ ہے خاموش کھڑی بنت حین مجھ سے کہتی ہی نہیں بال وہ مگر روتی ہے

اکبر کو فجر ثاہ کو اثر روتی ہے زینب کو مثر ثام و سم روتی ہے



ع برائز جم: بیم وسیّدومی حیدر زیدی، سیّده تمثیّل زم او بنت سیدعلی قنبرزیدی

## ﴿ نُوحِد فِي فِي زينب سِلا النَّالِيَا ﴾

### جب خيم حلے اساب كٹا زينب كومدينه ياد آيا

زینب کو مدینہ یاد آیا جب شیم علم اسباب لٹا سب قتل ہوئے کوئی نہ رہا زینب کو مدینہ یاد آیا

مظوم کی تھی سجد سے میں جبیں ظالم نے چلائی شہہ ہے جُمری جس وقت گلا بھائی کا سخا زینب کو مدینہ یاد آیا

> دریا کے کنارے کربل میں عباس کے بازو تھم ہوئے جب زین سے آڑا شاہ وفا زینب کو مدینہ یاد آیا

اکبر کے کیج میں تھی انی اور تیر کے میں اسفر کے سیار اسفر کے سید میں جھکا اک رب خدا زینب کو مدینہ یاد آیا

بھائی مد رہے بیٹے مد رہے جب آئی شام عزیوں کہا بے آس جوتے سب آل عباء زینب مج مدین یاد آیا

> جب شیم علے اساب کٹا زینب کو مدینہ یاد آیا سب قتل ہوئے کوئی مدریا زینب کو مدینہ یاد آیا

عاعر: عاشق حين مهر



ج برائے ترجیم: بیگم وسیّدوصی حیدرزیدی، سیّده تمثیّل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

## ﴿ نوحه في في زينب سلاً النظيم ا

بائے شام عزیبال

زینب کے سر سے دیکھو بادر بھی چین لی ہے بیمار ایک جال کو کیسی سزا یہ دی ہے

> عابر بھی رو رہا ہے وائن بھو رہا ہے زینب آجر گئی ہے لوٹا ہے نالمول نے زہرا کے گلتال کو

ویکھو لگے کمانے نفی سی ایک جال کو بے آسرا سکیٹ بھائی پدر بھی چینا زینب آجو گئی ہے

> لاشے ہے جا کے باپ کے کہتی ہے یہ عکیمیہ پھر کب علے کا بابا جھ کو تیرا یہ سینہ

د من جہال ہے میرا چینا ہے ہیار تیرا زینب اُجو گئی ہے آیا سوار کوئی شیمول میں اِک حجاب میں

> پوچھا بنول زادی نے تو کون ہے نقاب میں بولے علی نہ گھرا یہ کیا ہوا ہے بتلا زیرب ایو گئی ہے

رو کہ کہا یہ زینب نے ہم آٹ مجھے ہیں بابا میدان کربلا میں ہم مث مجھے ہیں بابا

ہائے علم کیا ہوا ہے بائے کیا ستم ہوا ہے زینب اُ جروفتی ہے نامتر یہ شام کیسی آئی ہے کربلا میں

کیا کیا مصیبتوں کو لائی ہے کربلا میں بھائی بچھڑ گیا ہے گھر بھی اُجڑ گیا ہے زینب اُجڑ گئی ہے

المن برائز جيم: بيم وسيّدومي حيدرزيدي، سيّده تمثيل زمراه بنت سيدعلي تغبرزيدي

## ﴿ نُوحِه فِي فِي زينب سِلا النَّالِيَا ﴾

دو ہی وجہ سے باطل حق نہ چھیا سکا

دو تی وجہ سے باطل تی نہ چھپا سکا ایک ہے دومرا ایک ہے دومرا

دو بھائیوں کے لاشے ران میں پڑے ہوتے زینب کے لاڈلوں کا آخر ہے جرم کیا

> بے پردہ بیپیول کو نہ دیکھے کوئی تعلی نوکب سال ہے زیرہ قراک یولنے لگا

کوئے میں ہے امال ہیں مسلم کے دونوں لعل دونوں لعل دونوں مسلم کے دونوں مسلم کے دونوں مسلم کے دونوں مسلم دونوں مسلم دونوں مسلم کے دونوں مسلم کی دونوں مسلم کے دونوں کے د

بے شیر کے تعینوں نے جبولے کے ماتھ ماتھ افوں کے سکینہ کا دائن جبلا دیا

ال وقت كريلا نے بجايا ہے دين كو دين كو دين كو دين كو دين كو دوسرا وہ موڑ ہے بازار ثام كا

اسغر کا اِک تبہم سمجھا سی اے ایک SHIANE 11 | COM

شہ رگ نے کاٹ ڈالا خبر کی دھار کو پیاموں کی تھ کی دھار کو پیرا

دو ہی مبب سے دیں یہ باقی رہا محب اِک کربلا ہے ایک قدک کا ہے واقعہ

شاعر: محب فاضلی

ع برائے ترجیم: بیگم وسیّدوصی حیدرزیدی، سیّده تمثیّل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

### ﴿ نُوحِه فِي فِي زينب سَلَا النَّالِيَا ﴾

باباميرا بحرا،مارديتالوكال بابامير بحرا

بایا میرا بھرا مار دیتا لوکال بابا میر بھرا سین فازی دی وین یادے کریل دی باج روا

میں زین تے آپ موار کیتا باوال کلثوم نے پھڑیال جھے ویر کھڑے من کل تائیں او تھے تیریال نووال کھڑیال آخری و ملے خیمیال چول اپنج ٹریا ویر میرا

> اے وقت کے تے نہ آوے جیڑا آج کربل وج آیا اک مانکھ تے میری چادری اک مانکھ تے امری جایا میں اودے سر نول تک دی رئی او چادر تکدا ریا

کیویل آور گوا کے اکھیال دا اکبر اکبر کردا سی کیویل اور گوا کے اکھیا اکبر دی کیون ڈگداسی المحداسی تھوڑی پہلال ہے آول آندا اے منظر خود تکدا

نو لکھ تیرال تلوارال نے اودے بدن نے ضربال لایال میراک ہے ہے ہے۔ اور کے جوالیال سے میرال سے دخمال نے ریتیال پایال الاش نے محدد کھوڑے کی دے رہے ریا میرا

> سین فازی دی وین پاوے کریل وی باج ردا بابا میرا بھرا مار دیتا لوکال بابا میر بھرا



ي برائز جيم: بيگم وسيدو مى حيدر زيدى، سيده تمثيل زمراه بنت سيدعلى قنبرزيدى

🖧 قبرست توحرج ت

### ﴿ نوحه ني ني زينب سالالنظيما

#### ر داوال لېه گئتيال غاز ي

رداوال لبه گلتیال غازی تے بھینزال بیرا دا جوگلتیال تیری لاش تون علمال والیا ہائے ویرنا کیویں بدا جو گلتیال

تول لؤن دے لئی پابندسیں جیویں ای روز دے لئی پابند ویرنا تیری مقتل گاہ دے ہائے وچوں پر دیداراں قیدنال ہو گئیال

جنال بانوال دے آئے سانوں مائ کی بڑے
اوباوال وی نا لہد گذیال ویرنا
تول نہر تے با کے سول مجبول ای شام دی طرف پیدل نہ جاندیال
تے پر دیدارال ہے آسرا ہو گئیال ہے دین دے فرض ہوندے نہ وینا
تیرے کم وی فازی ویکھ لہد

تیری لاش و سے لئی بڑر گلتیاں کے کفن کریل ویاں جیویں مٹیاں اے ویڑیا اوج ٹر بھیزوال اے کہندیال از بڑا ویا اوج ٹر بھیزوال اے کہندیال از بڑا ویان وائیال دے کہندیال اُڈھ کے مٹیال نے دوا ہو گلتیال ٹرپٹیال شام ول دس فازی ویرنا جیری تربت نوں ہائے اُڑو کے لیوال کی مٹیال ہو گلتال اُلوال کی مٹیال ہو گلتال

رداوال لہد گئیال غازی تے ہمینوال بیرا دا ہوگئیال تیری لاش توں علمال والیا ہائے ویرنا کیویل بُدا ہوگئیال بیری لاش توں علمال والیا ہائے ویرنا کیویل بُدا ہوگئیال بے ردا بیبیال بائے بدا بیبیال بائے بدا بیبیال

🖍 شاء: ثمر شاه



المنت المائة ترجيم: بيم وسيّدو صي حيدر زيدي، سيّده تمثيل زمراه بنت سيدعلى قنبرزيدي

# ﴿ نُوحہ نِی نِی زینب سلاالنظیما ﴾ زینب دیال راوال چول کوئی بھیڑ ہٹاوے

ہاتے شام ہاتے شام ہاتے شام باتے شام ہاتے شام زینب ویاں راواں چوں کوئی جمیر بناوے

خاتوں دی چھڑی دا کوئی پردہ بٹراداے اے ملکہ غیرت دی بازار اچ آ گئی اے

> ایکول ٹرنزال نیں آؤندہ کوئی ٹرنزال سکھاوے ہر موڑ تے ہیں ہیں کے قاتل علی اکبر دا

سر سانگ توں علی اکبر دا ہمینزال نول وکھاوے میتی منت سکینہ نے کئی وار اے ظالم دی

> سر آجوی دے باہے دا والال تول مر ہاوے جوری جایا اے مابہ نیا سنج خالا کوئی قیدی

نہ بھینز دے لاشے نول زنجیراں تے چاوے مقسود دو بنز کے دربارال بازارال وی

> زہرا دیاں دھیاں نوں دی فضہ لکاوے زینب دیاں راواں چوں کوئی بھیر بٹاوے

شاعر: مقسود



عب برائے ترجیم: بیگم وسیّدو می حیدر زیدی، سیّده تمثیل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

🖧 قبرست توحیج ت

# ﴿ نوحه بي في زينب سلاً النظيبا ﴾ آهوش ميس سحادً

آ ہوش میں سجاد کے محمر جل محت مارے سب ٹوٹ محت زینب منظر کے سہارے

محموڑے کے قدم تھام کے کہتی ہے سکینہ ا بابا او مجھے چھوڑ چلے کس کے سہارے

> محموڑے کے قدم تھام کے کہتی ہے سکینہ بابا او مجھے چھوڑ چلے کس کے سیارے

بیٹی کے بیموں کو بلے شیم میں لے کے سیدانیاں کے بیاں کہ وارث مخت مارے سیدانیاں کے تنہا میں کہ وارث مخت مارے

یں آخری وخست کے لئے آئی جوں بھیا غازیؓ کو بلاد جمیں محمل سے اُتارے

میں تیرے بازو مجھے رہتے میں ملے بی یہ کیا ہے بیال تم ہو وہاں بازو تہارے

> ظ لکمتی ہے جگوؤل کے اُسے کون بتائے تو اُک می مغریٰ تیرے بھیا مجتے مادے

مارے بی طمانے جھے بالوں سے پاؤ کر کر در کھینچ کے خالم نے بین کانوں سے اتارے در کھینچ

می شاعر: نثار حیدری سوز: بشیر حیین اسدی (پایشیر) ع السيادي يا المحسن المجسن في

ع المائة وهم وسيدومي حيدرزيدي ،سيده تمثيل زم او بنت سيدعلى تنبرزيدي

﴿ نُوحِد فِي فِي زِينبِ سَلَّالِنَا اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَلِّمِينِ ﴾ المُعالِمَة المُعالِمَة المُعالِمَة الم

آجوے ویلے آ کے چیڑی زینب ہیاسے ویر دی گل سُن کے مغرا مد مرجاوے نانے دی تصویر دی گل

قبر بنا کے تازی تازی رب اینے نول کرکے راضی سجدے جمکیا پاک نمازی پھیر چھڑی شمشر دی گل

> آ کھدی زینب تے عش کشاندی فازی جیوندا میں مرجاندی سے مرجاندی تے دین دی مشک پردتے تیر دی کی

آخری و یلے زہرا ہایا زین تول فرش زمین تے آیا مائے دہرا ہایا وج ہوئی تیرال نال شبیر دی می

ماتم کردی سر نول پیندی صغری صغری مجد کے روندی بھین بوست دی ہے س لیندی اکبر دی ہمشیر دی گ

ويكم فار عب رؤيا آكمدى سي اولاد أميد تيغال بيرال رميال والى مارى سي تقدير دى گل

م شاعر: نثار صدری <u>1961</u> سوز: بشرحین اسدی (پابشیر)

حسنسرائِ تحسین باباششار حسیدریؓ



ي برائز جيم: بيم وسيدومي حيدرزيدي، سيده تمثيل زمراه بنت سيدعلى قنبرزيدي

﴿ نوحہ نی نی زینب سلا النظیم ا

علیٰ کے شہر کوفہ میں سمال زینب یہ کیا آیا گی بھی ہیں مایہ گیا برقعہ شریعت کا دوا کا بھی ہیں مایہ

کہا رو کے سکینہ نے چپا مملم ڈھائی ہے وہ دیکھو پھر مجھے ظالم طمایے مارنے آیا

ی یام ودر کوفہ میں آمد ہے اسرول کی تماشہ آل احمد کا ممال ویکھنے آیا

وه خطبه تفا که بیبت چها محنی دربار سارے پر علی کی شیر کول بیٹی میں حیدر سا جلال آیا

کہا سجاد سے زینب نے رو کے کچھ تو بتلاؤ مجھت سے لے کر چادر کیول میرا بابا نیس آیا

جہاں یایا کی شای تھی اس دربار میں زینب اللہ التقاب آیا

حسنسراج تحسین باباندشاد حسیدرگ



م برائر جم بیم وستدوصی حیدرزیدی، سنده تمثیل زمراه بنت سیدعلی تنبرزیدی

## ﴿ نُوحِد نِي فِي زِينبِ سِلْ النَّالِيَا ﴾

زینب ہے سفر میں ہائے فاک ہے سرمیں

زینب ہے سفریں بات فاک ہے سریں کے کہ یں کب ہو گی رہا قید سے کب جائے گی گھریں

بکھرے ہوتے بالوں سے مند ڈھانپ لو نی بی یہ لوگ شرائی بیں تیری داہ گزر میں

> تاریخ تیری جنگ کو دہراتی رہے گی اصغر جو لڑی تو نے نئی سی عمر میں

اک وقت تھا کوفہ کی شہزادی تھی زینب ا حمل کال میں آئی ہے بایا کے شہر میں

> جس پردے کا ضامن تھا عباس دلاور ہے زخم ای پردے کا عابد کے جا یس

تھے تی ہے کھٹے کپڑے اور کان بھی زخی عابر نے اتارا جو سکینڈ کو قبر میں

> ثبیر کے ماتم سے باتے روکنے والو زینب کی یہ سنت ہے مومن کی نظر میں



ي برائة زيم: بيم وسيدوص حيدرزيدي، سيده تمثيل زمراه بنت سيدعل قنبرزيدي

🖧 قبرست توحرج ت

### ﴿ فِي فِي فَضِيهِ اللَّهُ النَّالِيَةِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

### فضدني بجهامولأ كبإا يساسفر بوكا

فضہ نے کہا مولاً کیا ایما سفر جو گا یوں شام کی گلیوں سے زینٹ کا گزر ہو گا

زہراً کی میٹیوں نے دی شام میں صدائیں سیاد سے کہتیں تھیں منہ کیسے ہم چھیائیں

> غم خوار مہاری کا کیا حال جوا ہو گا سر يزے يہ آتے گا جب دين كے وارث كا

دیجیں کے سب معلمال دن ہو گا یا اثر کا عادر الحیمتیں کی جس دم عباس کدهر جو کا

> كنبه بني كا جو كا جب كوفے كى كليول يى حیدر کی تینیوں یہ کیا فاک ہو گی سر میں

قطول کا تیرے زینے کیا آن یہ اڑ ہو گا أ الله المنافيول في دى شام ميس صدائيل سجاد سے جہتیں تھیں منہ کیسے ہم چھپائیں غم خوار مہاری کا کیا حال ہوا ہو گا

آصت نه دیکھے کوئی آجوا جوا وہ منظر خم میں چلا بی جو کیا اس سے ہو گا خجر یامال ہو گا لاشہ اور نیزے یہ سر جو گا فضہ نے کہا مولاً کیا ایسا سفر جو گا

یوں شام کی گلیوں سے زینٹ کا محزر ہو گا فضہ نے کہا مولاً کیا ایہا مفر ہو گا

> بندی در جات: بیخم وسیدو می حیدر زیدی، تمثیل زمرا بنت سید طی قنبر زیدی وجمله مومنين ومومنات شهدائة مهت جعفريه

🖧 قبرست توحیج سے

## ﴿ نُوحِه بِي بِي فَضِيَّهُ ﴾

### میرانال فضداے لوگومیرے نال حبین داجایا

میرا نال فضہ اے لوگو میرے نال حین دا جایا ای وسدے شہر مدینے دے سانوں وقت نے شام وکھایا

تطهیر دی چار دیواری دی کھا قسمال کیندی پینیال میں پاک بتول دے ویڑے زینب نول ٹراندی رئیال جنال نوریا اے تمال گلیال وج آنال میں نئی ٹران سکھایا

یا چھالے ماندے منظال دے یا ماندی اے خود زہرا اللہ جھالے مار سار متیال ہو قبل محیال محمر سار اللہ کھر سار اللہ کھر سار اللہ کھر سار اللہ کھالے دی مدخم ہوئے تُمال پُتر ہی مار مکایا

پدرال دا دکھ بیمار کبیتا کدی ڈگدا اے کدی اُٹھدا اے مو ساہ لیندا ہر موڑ آتے قیر کددے جا کے ڈدا اے تمال قدم قدم نے عابد نول ہائے اتنا خون رووایا

اے چول مالال دی مصومہ بینول کی خبرال اے کی اے بینول آن طماہے مار دے او شبیر دی قیمتی دھی اے دی آن طماہی مار دے او شبیر دی قیمتی دھی اے دی راہب نول اولاد جینے اونال منتال نال اینول پایا

اکبر ہتھ کر کے غازی دے سر ول فضہ فرماوے مینول فلم و کے خاری دے صدقے مینول فلق وفاوال نال کیتا زہرا عباس دے صدقے میں صرف کنیزی منگی سی ادنے گھر دی مال سروایا

مع شاعر: حنين اكبر موز: اصغرخان



ع برائز جم: بيگم وسيدو مى حيدرزيدى، سيده تمثيل زم راه بنت سيد على قنبرزيدى

🗫 قبرست تو درج ت

### ﴿ نُوحِهْ ثَامِعُ بِيالٍ ﴾

چھانے لگی شام غریبال ہائے قیامت کا ہے سمال

چھانے لگی شام غریبال، بائے قیامت کا ہے سمال خیمہ سادات سے اٹھا دھوال، بائے قیامت کا ہے سمال

عال گریبان خدائی ہوئی، خاک بسر فاطمہ عائی ہوئی وطل کی اسر فاطمہ عائی ہوئی وطل کی دان ختم لڑائی ہوئی، موت کی خاموشی ہے چھائی ہوئی

چاک سریبان خداتی ہوئی، خاک بسر فاظمتہ جائی ہوئی الحک سریبان خداتی ہوئی الحک سے چھائی ہوئی الحک سے الحک الحک میں ماموشی ہے چھائی ہوئی

وُهوندُ ليا موت نے يہ کاروال، پائے قيامت کا ہے سمال داو کے انسار بھی مارے گئے، ناز تھا جن پر وہ مہارے گئے

خوشاِل منانے لگی قوج سم غم سے تباہ مال ہیں اہل حرم خوشاِل میں اہل حرم خول میں ہے تر شیر جری کا علم، جو گیا شبیر کا سر بھی قام

لك محى كونين كى شهزاديان، بائے قيامت كا ہے سمال عون و محد نبين اكبر نبين، سرور و عباس دلاور نبين

مادر اکبر کا مجب طال ہے، دیتا ہے جب کوئی تعلی اسے کہتی ہے دل تھام کے روتے ہوئے کھو گئے اس بن میں سہارے میرے

مر محیا بائے میرا کڑیل جوال، بائے قیامت کا ہے سمال مال ہول ہر اک رج اٹھاؤل کی میں، روتے ہوئے خود پلی جاؤل کی میں

2/1

وُهوندُ کے بے شیر کو لاؤل گی میں، اِس کے بنا جی نبیس پاؤل گی میں رو عمل ہائے میرا بچہ کہال، ہائے قیامت کا ہے سمال

یائے یہ پیچارٹی یہ بے کسی، دیتا نبیس اِس کو دِلاسہ کوئی درمیال لاشوں کے اکیلے کھڑی، کہتی ہے پیگی کوئی سہی ہوئی

وُهوندُن جَاوَل تمہیں بایا کہال، بائے قیامت کا ہے سمال ہے یہ گوہر عظمت بھی کئی، سب کو سنجھال بھی حفاظت بھی کی

غم میں شد دین کے بھی روتی ربی، مامتا پہ آچ بھی آنے نہ دی مال تو ہے بس عون و محد کی ماں، بائے قیامت کا ہے سمال

چھانے لگی شام غریبال، ہائے قیامت کا ہے سمال فیمہ سادات ہے سمال فیمہ سادات سے اٹھا دھوال، ہائے قیامت کا ہے سمال

2/2



بلندی ٔ در جات: بیگم وسید و صمی حیدر زیدی، تمثیل زمرا بنت سید علی قنبر زیدی و جمله مومنین و مومنات شبدائے ملت جعفریه



اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى هُعَهَّدٍ وَ آلِ هُعَهَدٍ وَ عَجِّلُ فَرَجَهُمُ اللَّهُمَّ مِلْ عَلَى عَلَى عَمَلَ عَهُم وسَهِّلُ مَغْرَجَهُمْ وَالْعَنْ آعُدَاءَهُمْ

🖧 قبرست تو درج ت

## ﴿ نُوحَدَّ البِيرِ النِّحْرِمِ عَلِيهِ النَّالَ ﴾ قيدي هن آوَ

قیدی گھن آؤ قیدی گھن آؤ، توسال ابویں استقبال کرو رنگ بوشال کاندھے دے لال کرو، ودھ خوب بازار سجا کے قیدی گھن آؤ

دیوہ تحفے شہر دے وہال کول، ملو گل نال لا کے لوکال کول ہر گھر تے مشعل جلاؤ، دن عید دے وانگ مناؤ ہو گئر کیلے کپڑے یا کے، قیدی گھن آؤ، قیدی گھن آؤ

جدول داخل تھیون شام دے وج، پہلے بازار عوام دے وج وہ ماری منے نوشی کر دے وہ ہر شخص دے پھر دے وہ ہر محمد قوں مجھن آؤ قیدی محمن آؤ قیدی محمن آؤ قیدی محمن آؤ

بازار مدول کر پار آون، کچیر دیر تاکیل دربار آون کچیر شامال ایوی زک رک کے رہال دی تار پول لک لک کے بازار اذان منا کے قیدی محسن آؤ قیدی محسن آؤ

الماہر اعلان اے سور سور کے، رکھ کمر تے ہتھ ثاہ کیک کے سر سُٹ کے رت رو پیندا اے، وت نجف دے پاسے ویندا اے جدول ول ول ول زور دا آکھے، قیدی گھن آؤ قیدی گھن آؤ گھر بازی کھیڈ تول شطرخ دی, ول پیٹی ہو ی انج انج دی ہول ہول ہول ہول دا رت پوچھ نول ہر ایک دا نال چا چا گھن نول، وت مان ولے دا رت پوچھ نول جلدی دربار سجا کے، قیدی گھن آؤ قیدی گھن آؤ

+340s-

ع برائے ترجیم: بیگم وسیّدوصی حیدرزیدی، سیّده تمثیل زمراء بنت سیدعلی قنبرزیدی

🗫 قبرست تو درج ت

## ﴿ أو حدايل حرم عليبالنا ﴾

کلمہ کا یہ تو بتا ہم تیری کیا بات کریں تو نے جو آل محمد یہ سم دھاتے ہیں

اللمه کو یہ تو بتا ہم تیری کیا بات کہا تو نے جو آل محدٌ یہ ستم ڈھاتے ہیں ہم سے کہتے ہو کہ شبیر کا ماتم نہ کرو لٹ گئی کرب و بلا پیس فاطمہ کی بیٹی ہم تو غم خوار میں رونے کے لئے آتے میں اس کے بھائیوں کے جوہر نیزول یہ اٹھوائے میں چھن کئی مادر زینب رہے عباس نہ جب بائے بیمار کو زنجیر ہی پہنچاتے ہیں

يو بھا السماد سے زين نے يہ ملتے ملتے 

كر ديا قل بلا كے محمر ملمان تو نے آل احمد کے فرد خون میں نہلاتے ہیں پانی مانگ تھا لگ تیر کے اصغر بے بور لیتے تھے محمد جس کلے کا لوگو بوند پانی کے عیوض تیرول کے جام آئے ہیں اس پہ شبیر نے امت سے زخم کھائے ہیں

> ثام میں پہنچی جو زینب یہ دیا آمت نے الی زہرا یہ میہ چھروں کے برساتے ہیں کیے منظور کھے کرب و با کا تیخ و توراول نے مولاً یہ کیے مائے یں



ع المائز جيم: بيم وستدوصي حيدر زيدي، ستده تمثيل زمراه بنت سيدس قنبرزيدي

🗫 قهرست توحدی ت

### ﴿ ثامِ عزيبال ﴾

### آگئی شام عزیبال کہاں جائے زینب

آ محی شام غریبال کہال جائے زینب اوا مندان بیابال کہال جائے زینب اوا مندان بیابال کہال جائے زینب مورہ ممد کی تمہید جے تھائے ہے ۔ سے یہ وہ دامن ہے کہ توحید جے تھائے ہے ۔

بل رہا ہے وہی دامال کہال جائے زینب اور ہی رنگ تھی بہال اور ہی رنگ تھا جنگ میں جب آئی تھی بہال کھول ہی کھول تھے آنچل میں جب آئی تھی بہال کھول ہی کھول تھے آنچل میں جب آئی تھی بہال بائے آپ ماک بدامال کہاں جائے زینب ا

سب سے زینب کو جو پیارا تھا وہ بھائی (مہ بھا رہ کئی مون و محمد کو بھی وہ کر کے فیدا کرنے اس کرنے اس درد کا درمال کہال جائے زینب مائلتی ہے وہ قفا بر نہ قفا آئی ہے

گھر سکینہ کو بجانے کو ردا جاتی ہے الیے الیے عالم میں پریٹال کہاں جائے زینب خاک کھاتا ہے خاک کوئی خش کھاتا ہے خاک بریٹال عوبی خش کھاتا ہے کوئی بی مجھرا جاتا ہے کوئی بی مجھرا جاتا ہے

ایک ہے سب کی عجبال کہاں جاتے زیب اللہ ہے اللہ ہمیں ہائے یہ شام غربیال کہاں لے آئی ہمیں شاہ کا سر آتا ہے زیب کی ہے جہائی د میں کہنے کا سر آتا ہے زیب کی ہے جہائی د میں کہنے کو ہائے دیب سے کہنے کو ہائے دیب اللہ جہال جاتے زیب ا

لاينين معالية تيد الاينيان من على الهيد

ا المارة ترجيم: بيمم وسيّدومي حيدرزيدي، سيّده تمثيل زمراء بنت سيدعل قنبرزيدي

🖧 قبرست توحرج ت

## ﴿ اسيران حرم عنبالنا ﴾

جدول إكسووي متتورال

جدول اک سو وی متورال ہو قیدی شام نول چلیال سجاد ہماری اے جنول طوق تے کڑیال پئیال سجاد ہماری اے جنول طوق تے کڑیال پئیال

اے پاک علی دی دھی لوگو جیڑی وج بازار دے آئی اے تطبیر دی وارث اے بی بی جدی آیت قرآن چہ آئی اے تطبیر دی وارث اے بی بی جدی آیت قرآن چہ آئی اے نائے دا دین بچاون لئی بن جادر سنگ مجر جانیال

بی بی دی عظمت سجعی نہ اینال شام تے کونے والیال نے لوثو پردے قبل کرو مید دتا حکم سقیفے والیال نے سجاڈ دی زخمی سختی کرو کے بائے ٹوریا آن ساہیال

پائے نہر دے پاسے منہ کرکے ٹی ٹی مذمارے بینی فازی نول آ جا بن ضامن پردیال دا بینی آکھے ویے نمازی نول اینال ظالم کوئی شامیال نے ماڈے سرتوں جادرال لائیال

معسوم سکین ویر دیاں زنجیرال نول چم چم رو وے سے سر ننگے پھیال بہنال سنگ نہ قیدی ویرن کوئی ہووے بالے ویٹے بیمار نول کریال وچ بیمال رودن امبر ی جانیال

کیوی شام دے سفر عبور کیتے جو ٹریا مذکدی گھر دے وی بیمار دی وی اسیری نول پنیال مثیال جمیال سر دے وی بیمار دی وی اسیری نول پنیال مثیال جمیال سر دے وی بن باجول تیرے وی فازی کی علم منیریال چھائیال

دربار شرابی وج مجمع مند والال نال لائے نے دربار شرابی وج مجمع مند والال نال لائے نے دربار یزید وج بی بی پڑھ خطبے آپ ساتے لے افول پر تائیاں افول بائے اینال مسلمانال کیویں نعیم خالی پر تائیاں

موز: كريلاني

م ثاء: نعیم بخیاری

🖧 قيرست توجيب

# ﴿ نوصدوانگی ترم ﴾

ہوگئیاں ویرنال شام تیاریال

ہو گھیاں ویر نال شام تیاریاں سرمٹیاں تال لا کے آگھن عباسؓ نول آ کے بھینال اے ماریال

تیرے باجول سودے بلدے خیام چہ بن کے پگ باہے دی عابد نول اسال قیدیال نے مر مر کے اتھرو و صدقے کر کر کے نظرال اُتاریال

فیر غازی سب توں پہلا اینال شام دے لوکال تول عابدٌ نوں بچاوان لئی اس این عابدٌ نوں بچاوان لئی اس این تقیم بنائی کر اک اک زہرا جائی اودی پہرے داریال

رب راکھا کیویل کہتے اے گلال آکھیال جاندیال ویران جیوندیال نول اکدکھول کے ویکھ عبال اے ماریال دے آسے یاسے لاٹال نے ماریال

بس سُن لے ساڈیال گلال اگوں ہونے نہ ہونے مرضی تیرے سر دی اے نیزے تے روک لے اینوں نگی میجھدیاں رہتے تینوں اس دردال ماریال

حبیا فند جدول لتھدی ویکھی جادر ٹائی زہرا دی تک کے دریا دے ہاری حادی اس ماریال سے کے کئی واجال ماریال

کہیا اکبر ماندی واری زینب کلوم رُقیہ نے اے فازی نول آوں واری رینب کلوم رُقیہ نے اے فازی نول آول مان ہیرال بازارال

محمد شاعر: حنين اكبر موز: اصغرفان



ع برائے ترجیم : بیگم وستدومی حیدر زیدی ،ستده تمثیل زمراه بنت سیدعی قنبرزیدی

### ﴿ نوحه شب عاشور ﴾

### رات توخیر کسی طورگذر جائے گی

رات تو خیر کمی طور گزر جائے کی صح عادور قیامت کی خبر آتے گی آج ہر خمہ ہے آزاد بڑی رونی ہے ران میں محویج کی جو شہزاۃ اکبر کی اذال ہاتے کل شام کو بہتی یہ آجو جائے گی

مال صدا سُلاح بی دل تھام کے رو مائے گی ٹوٹ کر مائیں کے سب اسخر و عباس و حبین خِمد ثاه میں ویرانی سی جاہ جاتے کی

یاہے کے سینے یہ مونے کی جے عادت ہے خاک یہ کیے بھلا نیند اسے آتے گی

باتے اس ماتے کی بے شیر کی محردان ران میں اور دَرِ خِمه سے مال دیجی رہ باتے کی الكوے او جاتے كا قاسم كا بدان مقتل ميں اس قدر شاہ دو عالم يہ ضعيفي او كى ایک وہن کی بھری مانگ اجو کاتے کی لاٹ اجر کی مد شیر سے اٹھ یاتے کی

> مجے بل مائیں کے کٹ مائے کی اولاد منی ہائے زینے کی ردا دشت میں چھن مائے کی ایک دن آئے کا ایما بھی جبال میں گوہر ہر کلی کویے سے ماتم کی صدا آئے گی



ا این از میران از میران این میروندی میدوندی سیده ممثل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

### ﴿ نوحداسيران حرم عيبان

#### منزلال روندیال نیں قافلہ روندااے

منزلال روئد یال نیس قاقلہ روندا اے تیریال یاد آؤندیال نیس سارا جہال پیا روندا اے

جدول بازارال دے وج ٹریا ہائے زہراً جائیاں چادرال سرتے تنی معنال دے دی رمیال پائیاں

> ویکھ کے حال اسیری دا بازار پیل روندا اے میرے نانے دی رمالت دا تے کچھ اجر دیو

شامیول وانے محد دی تے کچر شرم کرو انہاء روندا اے انہاء روندا اے

کئی میلال وا سفر کر کے جس وربار آئیال سنگ بیمار مہاری دے بائے کویال پائیال

جو کے مجبور میرا فازی علمدار پیا روندا اے پاوی ہوا دوندا اے پاوی ہوت کے اور اور اور اور اور کا میں جاروں پاسے

وہ ملمانال دے زکدے تنیں بے حیا پاے مند نکا کے بخدا دریار پیلے روندا اے

باب نول اسین نه تکمیا آئی اغیار دے دی ویک ویکھ کے فحرِ حیاء نول مجرے بازار دے دی غیرت و عرب دا ایمار پیا روندا اے



## ﴿ تو حداسيران حرم عينهالنا ﴾

#### ہرسمت ہے أداى أجرا مواسمال

یا حین ا بر سمت ہے اُدای اُبرا ہوا سمال کیا کیا نہ ہوتے قلم و ستم اے آسمال

اکبر عبائ قاسم و شبیر نه رہے ناموں مصطفیٰ کا عابہ ہے پاہال

آنکھول سے خول ہے جاری داڑھی رئیس ہے محویا جھکا جوا ہے پر عظم ہے جوال

مجدهار میں ہے تحقیٰ طوفال کا زور ہے تیروں سے بھٹ حیا ہائے سفینے کا بادبال

> آبڑا ہے دوپہر میں شبیر کا چین مقتل میں رہ عیا ہے خیموں کا اب دھوال

اوتول سے کر رہے ہیں بچے زبین پر جانتے اکہال ترکے کا غریبوں کا کاروال

عبّنے امیر آتے تھے وہ مطمئن نظر جن کے رہا سرول پر تیغول کا سائبال



ع برائز تيم: بيم وسيدومي حيدرزيدي، سيده تمثيل زمراه بنت سيدى قنبرزيدى

🗫 قبرست تو حرب ت

### ﴿ توحداسيران حرم عليمالنا ﴾

شام جانب چلاہے ہائے کٹ کر کاروال

اثام جانب چلا ہے ہاتے لٹ کر کاروال ب کفن لاشے پڑے یں بے ددا یں بیبال

> الله سجاد کی غربت پد روتی ہے زیس باب کی مینت کو دفتانے کی مہلت بھی ہیں

عادر تنظمیر کے وارث ہوتے میں نظے سر دین ہے جن کی امال میں آج میں وہ بے امال یا البی کیسی غربت آ گئی سادات پد بے کفن تم ہو گئے مال کو بڑا افسوس ہے تیرا ماتم نہ جی بھر کے نہ ہوا افول ہے بندھ تھی یاتو کے ہاتھوں میں رمن کڑیل جوال

لاشعہ ہے شیر پر کہتی ہے کوئی غمزدہ

تیری مینت دھوپ میں ہے جل رہا ہے دل میرا

آٹھ کے سینے سے نکا لو اپنی بیٹی کو بید آخری یہ میرے بابا ہے سکیٹ کا مفر لوٹ کے آنا ہے محکل ما ری جول میں جہال جس کے پردے کے لئے تم ما گئے تھے رات دن ائے جس نی لی کا یہرہ وے رہے تھے مات ول آج وہ زینے ہے فازی ظالموں کے درمیال

> اب نه ماتے میں جمی جاتے کی اصغر تیری مال بعد عاشوره تكلم إك نيا عاشور تفا جاؤ ڈینٹ جاؤ موکن آ ربی ہے ہے مدا بنت زہرا آج سے ہے کربلا کی یابال



ع ارائز جيم: بيكم وسيّدو مي حيدر زيدي، سيّده تمثيّل زمراه بنت سيدعلي قنمرزيدي

### ﴿اميرانِ رُم ﴾

شام دے سفرال نول ڑے بیتیاں نے باج رداوال

ثام وے سفرال نول ٹرپینیال نے باج رداوال اجربیال نازی داوال اجربیال نازی دے سر تول پوچمدیال نے داوال

زینب اے آندی کی نہ منگ میں رداوال ثام وچوں چپ کر کے میں لنگ ماوال چیریاں تے ہتھ رکھ لیئے کھول دو جے باوال

سفرال ہے مر محنے نے کئی بال سختیال تول مانوال ہوتیاں تول مانوال منے مجبود ہوتیاں رمیان تول مانوال مانوال مانوال مانوال

ہر نی بی نوں چھپا کے بانواں چہ بیٹھ رئی اے زینب یہ پتھرال وچ سوچ (دی رقی اے اینا دے جصے دے پتھر وی میں کلیال کھاوال

میسور خمیاں نے ایہو فکرال سجاد مریہ جاوے گلیال چول بس قافلہ ٹردا جاوے روک محیا ہے قافلہ کدرے روک نہ جاون سانوال

زینب دی نوحہ خوائی شھین پہلی واری ہوئی ایدوں مدول زینب بھیر چہ آئی ہوئی ایدول مدول زینب بھیر چہ آئی پرھیا سی نیزے تول نوحہ مل کے سارے شاہوال

مع شاعر: تقلين اكبر موز: اصغرفان



م استرائے ترجیم: بیگم وسیدوسی حیدرزیدی، سیده میش زم را بنت سیدعلی قنبرزیدی

### ﴿ ابران دم ﴾

یو چھلو بازار سے در بار سے زندان سے

پوچھ لو بازار سے دربار سے زندان سے

کس طرح مجرائی فضہ علم کے طوفان سے

تازیانے جب برسے تھے امام وقت پر

بره کر خود سنتی تھی فضہ اپنی پورھی پشت پر

جال امامت کی بچائی اس نے اپنی جان سے جس طرح بازار میں جب ند رہیں وہ ہوش میں

عادر تعمیر بن کر لے لیا آغوش میں

زینے و کلتوم واقت ہے تیرے احمال سے

پیٹھ تھی رحمی بہت تو پیروں سے بہتا تھا خول

ہر قدم یہ تلم سبہ کر کر دیا ثابت کہ یول

عمر کمی مانگتی تھی دین کے ملفال سے

واقت تغییر یول تھی چاہا کہ رل جائے نہ

خود ابحاتی ای ربی که خاک میں مل جاتے د

سرخ موتی جو سکیٹ کے گریں ہیں کان سے

نام زینب کا آیا ہے بھی دربار میں تو اس کفار میں تو جوالت سے ادر کے بولی اس کفار میں

کلمہ کو، منکر ہوا ہے آج کیول قرآن سے

کوئی موک اس کی عظمت کو بھلا سمجھے کہال زینب و حیون نے جس کو ہو سمجھا اپنی مال فن سے میں میں میں میں

رتبہ ہے افضل سلامت بُودر و سلمان سے

مع شاع: سلامت فيروز موز: منور على خان نومي



المحالية ترجيم: ويمم وسيّدومي حيدرزيدي، سيّده تمثيل زم اه بنت سيدعلي تنبرزيدي

🖧 قبرست توحدجات

﴿ نُوحِه ثنام غريبال ﴾

آ گئی شام عزیبال گھر جلانے کے لئے

منع ماثور ہوئی الاش اٹھانے کے لئے ا آگئی مثام عربیاں گھر جلانے کے لئے

جب سے زینب نے ننا آ گئے بابا میرے ڈھوٹرتی پھرتی ہے بادر سر چھپانے کے لئے

> بازوئے غازی اگر کافی نہیں تھے تھے کو فرات کیا رقید آتے اب بازو کٹانے کے لئے

خون اسغر سے اگر بجھتی نبیں تیروں کی پیاس خون مانے کے کے لئے

> سر سے چادر کا اُرْنا موت زینب کی ہے پر اب بھی زیرہ ہے تو عابد کو بچانے کے لئے

کربان کے بعد اصغر کے تبم کے سوا کیا مبب بچی ہے اکبر مُمکرانے کے لئے

مع شاعر : مين اكبر موز : منور على خان تومي



ہے برائے ترجیم: بیگم وستدو صی حیدر زیدی، ستدہ متیل زمرار بنت سیدعلی قنبرزیدی

🖧 قبرست توحدی ت

# ﴿ نوحہ إسران عرم علیُمااندا ﴾ عجیب قیدی بن سارے قر آن پڑھدے سے

عجیب تیدی ہن، سارے قرآن پڑھدے طن ہر کوئی بانی روندا أو خون بیٹھے روندے طن

محسوس الویل تصییرات اینال پرده دار گھر دے بیا تج سی او منگدے چند برقع بیٹھے منگدے صن

> ہرگل دے وج رس اے زمیال پُول خُون وہندائے ج پُجھدی اس ہے ہندال بے جرم سارے لگدے من

اک رہے صفیر قیدن جیندا اے نال سکید در میندے ویکھ آہندی در میندے دملہ لگدے حن

وُل آہندی ایں ہے تیرا مرشد حمین توصاً ناراض ہے د تھیویں اے قُل حمین وسی ا

> زملہ دے وین سُن کے ددیار آآئی ہندال یادر لبا کے رو پئی سردار اینج ند کندے صن

نوٹاد بنت زہرا معدال گول ویکھ رو پی پی پہیان میں ہال زینب مدیدے من وال لگدے من

🎤 شاعر: نوشاد



المن المائة ترجيم: بيمم وسيدو صى حيدر زيدى، سيده تمثيل زمرا، بنت سيدعلى قنبرزيدى

🖧 قبرست توحرج ت

## ﴿ نوحه إسيران حرم عليمالنلا ﴾ متورال نال نئي جنگ جوندي

متورال نال نئی جنگ ہوندی خیام جلاون کیول آئے ہو سواڈ تو بچھ اینال شامیال تول ساڈے زخم دکھاون کیول آئے ہو

ینین جوانی اکبر دی اکے کھل برچھی تے تل محق اے اودی موت دا منظر اجزیال دے درتے دوہراون کیول آتے ہو

> اا کک بک وارث دی خیر ہووے پردیس دے وچ بیا کیا رہ گئے ابدے ساہ تے پہلے زخمی ہن زنجیر پواول کیوں آئے ہو

خیام دے لاشے کفن جہ حن مقتل دے لاشے باج کفن ساہ کن دے لاشے ہاج کفن ساہ کن دے لاشے باج کفن ساہ کن دے ہاوں کیوں آتے ہو

مردال دی جنگ ہے مردال تنی متو تے جنگ مک ویندی اے تاریخ عرب دے جنگ والے دستور مناون کیوں آئے ہو

جون آکھے سین دے شمہ گاہ ساؤے کیجے ہے صف ماتم دی مینڈی مال دے بیت الحزان والا دکھ یاد کر ادان کیول آئے ہو



المن برائة ترجيم: بيم وسيّدو من حيدرزيدي، سيّده تمثيل زم راه بنت سيدعل قنبرزيدي

🗫 قهرست توحدی ت

## ﴿ نوصه اسيران حرم ﴾

را ہول میں سارمال کو چھاؤل ملی منسایہ

راہوں میں سارماں کو چھاؤں ملی نہ سایہ اللہ سایا ہے۔ تاب دھوپ میں ہے زنجیر کا نتایا

آجوے گھرول میں کو بچی آواز ہاتے اکبر مغرا کو جب کھوپھی نے رو کر کلے لگایا

> جانا کجہر ہول میں چھوٹا مد جیجول کا ایرا محمی مدّو نے دربار میں بلایا

آبرائے گھرول میں مح بخی آواز ہائے اکبر سخوا کو جب بھوچی نے رو کر کلے لکایا

زیر میں اب تک ہے ریت کربلا کی اب تک ہے ریت کربلا کی اباد اللہ نثال بنایا اللہ نثال بنایا

بیجان کے نہ صغرا اب است کاروال کو SHIANE 1. 6.0 1

مع شاعر: باباشارحیدری موز: بشرحین اسدی



ج برائز جيم: بيم وسيّدو صي حيدرزيدي، سيّده تمثيّل زمراه بنت سيدعلى تنبرزيدي

# ﴿ نوحهاسیران ِحرم ﴾ کیسی بیشام آئی اولادِسیدهٔ پر

کیسی یہ شام آئی اولادِ سیدہ کے کہ سیاد مند کھیا کر سیاد دو رہے ہیں ، زینب سے مند کھیا کر اک سمت ہے کفن ہے بھائی کا اُسکے لاشہ عبائ کی بین کا باتی دیا در پردہ

جو محمر میں وو قدم بھی پیدل جیس ملی ہے

اک دن میں وہ ہی زینب عباس بن می ہے

پہرے یہ آئتی ہے تنہا علم المحا کر

سجادً سے لیٹ کر کہتی ہی سکینہ

اب موچتی ہے زینب مانکے کفن یا جادر بازو کہیں پڑے ہیں لاشہ کہیں پڑا ہے زینب کی طائع توپ رہا ہے زینب کی بے فازی توپ رہا ہے روقی ہے ہے کسی بھی فرش عوا پھا کر روقی ہے ہے کسی بھی فرش عوا پھا کر

> قدمول پیل بی شلا دو بایا مجھے بول کر جب آگئے نجف سے بیٹی کو ملنے بابا زانو پہ رکھ کے سر یہ کہنے لگی وہ ڈکھیا زینب اجر محی ہے کرب و بلا بہا کر

خیموں کے ماتھ جبولا بہتر بھی جل عیا ہے ناموں مسطفی کو باغی کہا تھیا ہے ناموں مسطفی کو باغی کہا تھیا ہے لے لیے کے ماتھ مسح کو قیدی ہمیں بنا کر سے ماہزادی شخرے کی کیسی یاور مقتل سے شاہزادی

عابر نے رات مؤتن یہ سوچ کر گزاری زینب کا نام لے گا ظالم تو مسکرا کر

على برائة ترجيم: بيم وسيّدومس حيدر زيدى، سيّده تمثيل زم له بنت سيدعل قنبرزيدى

🗫 قهرست توحدیات

## ﴿ نُوحة شبدائے كربلا﴾

## ہو گی ندانتہا کو ئی اس انتہا کے بعد

ہو گی نہ انتہا کوئی اس انتہا کے بعد سجدہ نہ کر سکا کوئی پھر کربلا کے بعد

عابہ کے سریس رکھ کے دنتار نثاہ یہ بولے اک اور کربلا ہے اس کربلا کے بعد

> ماتم کیا نہ خول کا آنکھول سے زندگی ہم د ایما ماتی ہے زین العها کے بعد

ایے تمایے کھائے بابا کے بعد اس نے بعد اس نے بعد اس کے بعد اور کربلا کے بعد

تیری لاش ہے میں آؤل کیے بتاؤ اکبر آتا نظر نہیں ہے تیری افضا کے بعد

آئی سائے خالق میری رضا کے مالک بعد کربلا سے پہلے ہول کربلا کے بعد

ہو گی نہ انتہا کوئی اس انتہا کے بعد سجدہ نہ کر سکا کوئی پھر کربانا کے بعد

🖋 شاء : شابر مين



ہے برائے ترجیم: بیگم وسیّدوصی حیدرزیدی، سیّدہ تمثیل زمراء بنت سیدعلی تنبرزیدی

🗫 قبرست توحرج ت

## ﴿ نُوحِهِ شَهِدائے كربلا﴾

آؤ بتاؤل تم كولهتي ہے كر بلا

آؤ بتاؤل تم کو کبتی ہے کربلا کیما ہے دل یہ مال کا کیما ہے حوصلہ یہ مال ہے اُم لیکی اکبر جوان کی بیٹھے کو ٹوتے وم جو دیکھتی رہی

بالوں پہ خون پسر کا جس نے نگا لیا اِک عون اِک محمد جو دل کا چین تھے

پالا استما ان کو شاہد عاشور کے لئے اور کے لئے درا اور کے النے فدا

فروا کے خر کا تب سجدہ کیا ادا چھ ماہ کے پسر کو کہتی رہی زباب

ا ماؤل سے ہے افضل مادر حین کی علاق مادر حین کی علاق سے مقتل بالوں سے سر محق

کونے سے لال جس کے آتے نہ اوٹ کر فازیؓ کے بعد پرچم جس نے آٹھا لیا

مدتے میں جن کے پائی اسلام نے بقا کیما ہے ول یہ مال کا کیما ہے حوصلہ محری کھی تو ماں کا تقیم تھا جگر محدول پہ لال کے جب اس کی پڑی ظر

میدال میں مسکرانا اے میرے مابتاب اسفر گلے یہ کھاؤ جب تیر حرملہ

کودی میں سر سٹا ہے جل الکی تعین اکا یہ مال ہے پاک دائن مسلم کی فوجہ سمر

یہ نوصہ آن بہادر مادّل کے نام ہے جوادَ کربلا کا آن کو سلام ہے

جمر او این ترجیم ، بیگم وسیّد و مهی حیدر زیدی ، سیّده تمثیل زم راه بنت سید علی قنبرزیدی

🖧 قبرست توحرج 🗠

## ﴿ نُوحد شيدات كر بلاعينمالتها

كربلامين كيابتائين بمني كيا كياديكها

کربلا میں کیا بتائیں ہم نے کیا کیا دیکھا ہم نے لاثول میں ہے شیر کو تنہا دیکھا

یوں تو پانی کو ہے بے جین پیاسے کتنے ہم نے پیاس کو ترستے ہوئے دریا دیکھا

ہائے اُس بانی سکینہ کو مجال نیند آئے جس نے ابا کا گلا آنکھوں سے کلتا دیکھا

تو نے اشکول کی جگہ خون بہائے عابد کی اللہ کے عابد کی اللہ کا جگتے ہوتے برقعہ دیکھا

علی اکبر سے جو سُن لیتے طانا کی اذال ہائے عربت کے جوال بیٹے کا طاشہ دیکھا

ابل ما آق تو نے دہلہ لئے بین سُنے اسخر کا جہال میں نہیں بیاما دیکھا

ہم نے لاٹول میں ہے جبیر کو تنہا دیکھا SHIANE کریا ہے جاتھ کے ارتبال کی ارتب



بلندی درجت بیگم وسیدو مسی حیدر زیدی ، تمثیل زمرا بنت سیدعلی قنبر زیدی و جمله مومنین و مومنات شیدائی ملت جعفریه

﴿ نو صرشب عاشور ﴾ تقصیر تے نئی کوئی سید دی

تقصیر نے نئی کوئی سید دی ہویا ویری کل زمانہ اے ایہو آخری رات مسافرال دی کل خبر کی ہوجائزال اے

اج رات نول رج رج کے تک لو زہراً دا ویڑا وسدا ہے بس تھوڑی دیر بہارال نے اینال فجر ک لئیا جائزال اے

تک رنگی جوانی اکبر دی برچی دا سینه چیر محیا اے تاریخ نول آکھو یاد رکھے اے صغرا دا ندراند اے

ارمان حن دی یوہ دے شاد گھنڈ وج بن کے نیائے نے مال لاڈے پتر نول کی ویکھے سر سہرا نہ ہتھ گانا اے

ثالًا تھے ایر نول کی وچوں اسغر نے اکھیال میٹ لیال جیہرا جھولے دے وچ سونداسی اونے خاک تے ڈیرہ لاؤ توااے

نی پاک دے رات نول محرابول رہے پُتدے بھیال عولال نول زہرا اس تھال نول رتی پُتدی جھے سرسجدے وچ آنا اے

> حسنسراج تحسین بابانسشار حسیدریّ

موز: بشرحین امدی (پابشیر)

🚂 شاعر: شارحيدري 1961



ع برائة ترجيم: بيم وسيدوص حيدرزيدي، سيده تمثيل زمراه بنت سيدعلى قنبرزيدي

🗫 قبرست توحرج ت

## ﴿ نُوسَدامام محاد علائظم ﴾

سجادً لتى المصطل المسام داسفر

سجادً لئی اے مشکل اے ثام دا سفر ، اکبر بھرا دا قاتل عابد دا ہم سفر ہوا در قاتل عابد دا ہم سفر ہویا رہا ہوا در ہندا ہویا رہا میدوں دا، چپ چپ سجاد رہندا ہوجھے مال کوئی رو کے نال نثام دا اے لیدا

جیزے علم دیکھے عابد دنیا نول کی خبر، سجاد لئی اے مشکل اے شام دا سفر اسفر دا گرتا ویران میری لحد وجی رکھا دے، احمال کر قبر دا عابد نشال میا دے تیرے بعد آنہ جادے میری قبر تے شمر، سجاد لئی اے مشکل اے شام دا سفر تیرے بعد آنہ جادے میری قبر تے شمر، سجاد لئی اے مشکل اے شام دا سفر

آکھے زباب عابد مشکل ہے میرا جینا، اصغر ہے کربلا وج رو شام محی سکیند ہوئی مو کو میری خام محل سکیند ہوئی مو کا مار میری خال کس دی لگی نظر، سجاد لئی اے مشکل اے شام دا سفر

ایس شام دے شہر وج شبیر رُل می آل، دربار ویکھ ویرن تیری موت بھل می آل بیمار مرید جاوے، بیمار مرید جاوے زینب نول اے فکر

روندا اے خون قیدی نئیں مض کوئی پرائی، اے شام کھا گئی اے سجاڈ دی جوائی ہویا ضعیت یکدم بازارال دا اثر، سجاڈ گئی اے مشکل اے شام دا سفر جن و بشر ملائک کر دے بڑی عبادت، لیکن اے لا الد دی بنیاد ہے شہادت

سجدہ حیون تیرا بے شک عظیم تر، تؤیر آوے مہدی کرومل کے سب دُما اے رک ہوں کے سب دُما اے رک میں میں ایک ایک داگھر دا گھر دا گھر کے جاوے دت اکھال دی عابد نول چین آوے، آباد فیر جوے اے فاطمہ دا گھر

شاع: نتورخیین سوز: انجرعباس نوحه خوال: انجمن العباس کزی شاه ولی لا ہور



على برائة زجيم: بيكم وسيّدو مى حيدر زيدى، سيّدو تمثيّل زمراه بنت سيدعلى تغبرزيدى

🚱 قهرست توحدجات

### سجاداً مُصُوبِياسي سكيبنة يوسنبهمالو

سجاد آٹھو پیاسی سکینڈ کو سنجھالو یہ شام غریبال ہے غریبوں کو بچا لو یہ شام غریبال ہے غریبوں کو بچا لو مبل مائیں نہ خیموں میں کہیں آل جیمبر ال جیمبر ال آگ کے تکالو اللہ آگ کے تکالو

کلثوم کو ہر ماں کو بچاتی ہوں سم سے تم فاک میں بیٹھے ہوتے بچوں کو سنبھالو حضرت سے وہ زینب کی طرف دیکھ رہا ہے آغوش میں باتر کو اے سجاد چھپا لو آ

تو ٹائی پائی ہے یہ کہتی ہے کیاں استر ہو کہاں آ کے ذرا کہ بیان بحما لو استر ہو کہاں آ کے ذرا کہ بیان بحما لو استر جاؤں گی پردیس میں یہ جھ کو خبر تھی میں یہ بیاد مجھے آ کے بیا کو اسلام

ا کچھ فاک آڑا کر اے بیابال کی ہواؤل بے دو ناک اڑا کر اے بیابال کی ہواؤل بے دو بنا لو بے پردہ بنا لو



المنت المائز جيم بيمم وسيّدوصي حيدرزيدي، سيّده حمثيل زمراه بنت سيدعي تنبرزيدي

🖧 قبرست توحرج ت

## ﴿ نوحدامام مجاد عليها ﴾

سجادٌ نے روفر مایااے وج شام دے راہ میری مال مرگئی

سجاد نے رو فرمایا اے وی ثام دے راہ میری مال مر گئی اے دکھ بیمار نول نئی مجلتا ہائے باج ردا میری مال مر گئی

ہائے ثام دے اُدکھیال راوال تے مینوں سمجھ حین بچاندی رئی ہر موڑ تے بھاندی رئی ہوئی پر میرا ساتھ بھاندی رئی مگدی رئی چادر قاتلاں تول ارمان رہیا میری مال مرکئی

ہاتے بعد شہادت بابے دی مینو پترال وانگ منبھالیال اے اے منت سمجھ کے ویرن دی ہر دکھ نول جبولی پالیال اے منت سمجھ کے ویرن دی ہر دکھ نول جبولی پالیال اے ہویا ان احماس بیٹی دا پس غریب ہویا میری مال مرمحی

ومویں دے دن تول بن تاکی میرے سرتے امن دی چمال کیتی علم جزارال پر میری ہر اک مشکل آمان کیتی بیتی بن کہرا درد وٹھاوے کا امال فضہ میری مال مرتحی

کربل دے پاسے منہ کر کے سجاد نے رو فریاد کیتی جیوی بنی بابند شریعت دی دنیا تول صدھ لے ٹر مختی اودی زخی میت چاون لئی میری مدد کول آ میری مال مرمخی



ي برائزجيم: بيم وسيدوصى حيدرزيدى، سيده تمثيل زمراه بنت سيدعلى قنبرزيدى

## ﴿ نوحدامام سجاد عاليلام ﴾

وہ خون رہ کے بید کہتار ہاز مانے سے

وہ خون رو کے یہ کہتا رہا زمانے سے روائیں چھینو یہ لوگوں میرے محرانے سے

موال آب یہ موتے یہ آس کے ردنے یہ وہ مارتے تھے عکینہ کو ہر بہانے سے

> بلاتے کس طرح عمال کو مدد کے لئے وہ بے ردا تھی جھجھکتی ربی بلائے سے

> کھ اسطرح سر کرب و بلا وہ اجزاے تھے کے ڈر رہے میں ابھی تک وہ محر برانے سے

عبا یہ مجھے شہیدال میں باپ کے نر لے مر سے مجھے سکینہ بلاتی ہے قید خانے سے

ردائے ٹانی زہرا میں آوطی تا جیا اکبرا غبار الخما ہو لائوں کے تھرتھرائے سے

مع شاعر: حنين أكبر الموز: السغرخان



ع برائة ترجيم: بيم وسيّدوصي حيدر زيدي، سيّده تمثيل زمراه بنت سيدعلي قنبرزيدي

🖧 قبرست توحرج ت

## ﴿ نُوحِهُ امام سجادِ عَلَيْكِيم ﴾ كيسى بيشام آئى اولادِسيد ، پر

کیسی بیہ شام آئی اولادِ سیدہ پہر سجاد رو رہے ہیں زینب سے منہ پھھیا کر

اک سمت بے کفن ہے بھائی کا اُسکے لاشہ اب سوچتی ہے زینب مانگے کفن یا چادر عباس کی بہن کا باقی رہا نہ پردہ بازو کہیں پڑے ہیں لاشہ کہیں پڑا ہے عباس کی بہن کا باقی رہا نہ پردہ بازو کہیں پڑے ہیں لاشہ کہیں پڑا ہے زینب کی بے محمی پر غازی تؤی رہا ہے زینب کی بے محمی پر غازی تؤی رہا ہے

جو گھر میں دو قدم بھی پیدل نہیں پلی ہے روتی ہے بے کسی بھی فرش عرا بچھا کر اِک دن میں وہ بی زینب عباس بن تھی ہے

پہرے یہ آگئی ہے تنہا علم اٹھا کر احماس ہو رہا ہے میں ہو گئی بیتیمہ سجاد سے پیٹ کر کہتی ری سکینٹ ظالم ڈرا رہا ہے نیزا دکھا دکھا کر سکینٹ طالم ڈرا رہا ہے نیزا دکھا دکھا کر سکینٹ اللاق ہے درمیاں وہ بابا کو ڈھوٹرٹی ہے

قدمول میں ہی کلا دو بابا مجھے بلا کر منہ اپنا پہیٹ کر یہ فریاد کر رہی ہے جب آگئے نجت سے بنٹی کو مملئے کابا

زانو پہ رکھ کے سریہ کہنے لگی وہ ذکھیا خیموں کے مالتہ جبولا بستر بھی بس میا ہے دینٹ این کی این مصطفی کو باغی کہا مجیا ہے دینٹ اینٹ محتی کو باغی کہا مجیا ہے کے ساتھ مسلطی کو باغی کہا مجیا ہے کے دینٹ کر ساتھ کے مسلطی کو قیدی جمیس بنا کر سے میں بنا کر سے شہزادی محتی کیدی یاور مقتل سے شہزادی

عابد نے دات موکن یہ سوچ کر محزاری زینب کا نام لے گا ظالم تو مسکرا کر



ع ایک برائے ترجیم : بیگم وسیّدوصی حیدر زیدی ، سیّده تمثیل زم او بنت سیدعلی قنبرزیدی

## ﴿ نوحدامام سجاد علاليلم ﴾

## زنجير بندھے ہاتھول سے اک لاشدا ٹھاہے

زنجیر بندھے ہاتھوں سے اک لاشہ اٹھا ہے کانول سے روال نون ہے گرتا بھی جلا ہے

اے شمر ذرا سوچ کیا تلم کا عنوان لکھا ہے رُخبار نبیس درق تھا قرآن کا جس پر

ہاتھوں سے تو نے ظلم کا عنوان لکھا ہے نظروں کے آگے باپ کی محردن بھی کئی ہو

کھاتے المامیے ریت محرم پر بھی بھی ہو اس تمنی میں انتا ستم محس نے سہا ہے

> وہ کہتی رہی بابا کا سر دے دو خدا راہ زندال میں سبنے کوئی تو بینے کا سیارا

آمت نے فمانچوں کے سوا کچھ ند دیا ہے قرآن مصاب کی وہ مصوم سی آیت

> غیرت کا ندا سینے لگاتے ہوتے میت زیراں کی دبلیز یہ ناموش کھڑا ہے

یہ بات الل درد ای سمجھیں کے سلامت َ سجاد نے تا عمر مجھی دیجھی ند راحت

چالیس برس آنکھوں سے بس خون بہا ہے زنجیر بندھے ہاتھوں سے اک لاشہ اٹھا ہے

مح شاعر: ملامت فيروز

Chicago Chil

🗫 قبرست توحدیات

# ﴿ نوحه امام على زين العابدين علائيه ﴾ شام د ما و كال كث ليها قافله

بائے آل محمد نوں دیندے دہے مدا بازار عبور نئی ہوندا کنج جاوے گا دربار غش کر محیا بائے ہیو باقر دا سر ننگے پردہ دار اے ہر موڑ تے عابہ دا بن محتی آل آسرا

مہمان توازی دے وج ہائے ہتھر وسے شرفال تے ہن الک ہوائی دی جائیاں دا ہن الک ہوائی دی جائیاں دا میروں میروں میروں میروں ہوائی ہے دوندا رہا ویکھ کے حوصلہ میروں میکھ کے حوصلہ میروں میروں کے حوصلہ میروں میروں کے حوصلہ میروں میروں کے حوصلہ میروں کا کے حوصلہ میروں کے حوصلہ میروں کی میروں کے حوصلہ میروں کی میروں کے حوصلہ میروں کی میروں کی میروں کے حوصلہ میروں کی میروں کے حوصلہ میروں کی میروں کی میروں کی میروں کی میروں کے حوصلہ میروں کی میروں کے حوصلہ میروں کی میروں کی میروں کے حوصلہ میروں کی میروں کی میروں کی میروں کے حوصلہ میروں کی میروں کی میروں کے حوصلہ میروں کے حوصلہ میروں کی میروں کے حوصلہ کے حوصلہ میروں کے حوصلہ کے حوص

سکھدا ٹریال دنیا تول ہے دیں آواز نول بابا پہنچان ذرا ہے دردی کی رشتہ بہن ہمرا دا تیرے لوکال مار دتا زینب دا اے ہمرا ہائے مین ثباب دے عالم ہویا دی سجاۃ ضعیف اے

س ماوال پھیمیاں تھی ڈوے مرویندے پتر شریف اے
من وین سکین دے رو بیا اے شہنٹاہ
رو آکھیا زینٹ عابد ہائے ویر حین تھی بھلدا
میں ویکھیا ریت مرم نے او پتر امیر رمدا

جہزا سم حقیقت دا دس عمیا اے راسة شام دے لوکال کے نیہا قاقلہ



ه برائز جم: بیم وسیدوصی حیدرزیدی، سیده تنتیل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

🗫 قبرست توحریات

## ﴿ نوحه ني في سكيت سلكالنظيبا

## ایک چھوٹی سی لحد دیکھو بنا کرعابڈ

ایک چھوٹی سی لحد دیکھو بنا کر عابد خون رویا ہے سکینہ کو سُلا کر عابد

کیے بایا نے اٹھایا تھا بدن اصغر کا آٹھ نہ پایا ہے سکینہ کو اٹھا کر ماہد

> کھول سے گالوں پہ کہتے ہیں قمانچوں کے نشال کاش بابا کو دکھاتی میں بٹھا کر مایہ

اے ملمانوں تہیں اب نہ نتائے کی صدا بولے کربت میں سکینہ کو سُلا کر مابد

> دیکھ کر خوں ہرے گرتے کو بدن سے پیلا گر گئے فاک یہ فود (نا کر عابد

ایک گیرام آٹھا روئے تؤپ کر مولا امال زینب کو کلے اپنے لگا کے عابد

> جس طرح سنتی بایا سے یہ بی اوری ایسے تنقین پڑھی شاہ نے الا سر عابد

بھول نہ پائے گا مومن یہ جدائی یاور غم سکیند کا جلے دل پس برا کر ماہد ً

خون رویا ہے سکینہ کو سُلا کر عابد ایک چھوٹی سی لحدد یکھو بنا کر عابد ا

## THE PARTY OF THE P

ع برائے ترجیم: بیگم وسیّدوصی حیدرزیدی، سیّده تمثیّل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

🗫 قبرست توحریات

## ﴿ نوحه امام مجاد علائيلم ﴾

بيمارمهاري نول ول شام نول جانز ال سيئے گيا

بیمار مہاری نول ول شام نول ماروال سینے محیا اکھیال چول زت رودئے کل طوق وی پازوال سینے محیا

تنگ موڑے تے شام بازار دے وی اوتوں ماردے نیں اوتوں شامی پھر وی ماردے نیں

باب نول نیزے تے قرآن سنوال ہے محیا بیمار تے قید روا کوئی نیس

کیتی اے مظلوم خطا کوئی نیں اے میا بات کی ایس است میا بات کیا ہے۔ میا دک وعدے دا اقرار نیمانزال ہے میا

ؤر لالے پاک عید ولے ایبو غم وے حال لیتیمال دے

بھیوں آک چولے کلیال دفنانزال ہے گیا عنگ موڑ تے شام بازار دے وج

اوتوں شامی پھر دی مار دے نیں باب فوال ہے محیا باب نول نیزے سے اس سورال ہے محیا

ماکم دربار بلائیال نے سر نظے زہرا جائیال نے در کھ ویکھ کے بھیمیال دا دکھ اینزال بھلازال ہے گیا

اکھیاں چول رت رودئے کل طوق دی پاڑال ہے میا بیمار مہاری نوں ول شام نول جاڑال سیئے محیا

CHECK THE

ع برائے ترجیم: بیم وسیّدومی حیدرزیدی، سیّده تمثیل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

🗫 قبرست توحدی

## ﴿ نُوحِهِ امام مجادِ عَالَيْكِم ﴾

## سجادً کیسے بھو لےغربت کاوہ زمانہ ہائےوہ قیدخانہ

سحادٌ کیے بھولے غربت کا وہ زمانہ پائے وہ قید خانہ پائے وہ قید خانہ

1 بے ہدوہ بیول کا بالوں سے منہ چھیانا

ہاتے وہ قیر فانہ ہاتے وہ قیر فانہ

سجاد کیسے بھولے عربت کا وہ زمانہ ﴿ سانبول مِیْس بِس کُتِی ہے زائدان کی اُدای

ہائے وہ قید خانہ بائے وہ قید خانہ بابا کو ڈھوٹڈتی ہے مظلوم ایک پیاس

دکھی<u>ا</u> خوف سے وہ عباس کو بلانا

جولی جیس سکین یازار کا وه منظر پائے وه قید خاند پائے وه قید خاند

متم يرس رب هے مجبور قيديوں ما

وہ شمر کے تماہیے خالم کا تازیانہ ﴿ مظلوم قیدیوں کو عابدٌ نہ مجمول یائے

ہائے وہ قیر خانہ ہائے [ وہ قیر خانہ جما نہیں نظر سے بازار شام ہائے

بیمار ساربال کا آنکھول سے خوں بہانا

یاس سکینہ ہم سے افوں بائے بچیر تھی بائے وہ قید خانہ بائے وہ قید خانہ

ہر لب یہ تھا یہ نومہ رضت کی یہ گھڑی ہے

زندان سے وطن جب قیدی اور کے روانہ 🕤 اب بھی محب منگس بیمار رہ رہا ہے

ہاتے وہ قید خانہ ہائے وہ قید خانہ آل بنی کے گھر میں فرش عوا بچھا ہے

یہ بیان کر رہا ہے مادات کا محمران

بائے وہ قید خانہ بائے وہ قید خانہ

سجادً کیے مجبولے غربت کا وہ زمانہ

بائے وہ قید خانہ بائے وہ قید خانہ

# THE REPORT

ع برائز جم: بیگم وسیدومی حیدرزیدی، سیده مثیل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

## ﴿ نوحه غازي عباس علمدار علايظم

## وفاشاس نهيس رب وفاہے عباسً

وفا شاس نہیں رب وفا ہے عباس دفا ہے عباس دوات ہرا کا انمول صلہ ہے عباس

یہ کوئی زینب و کلثوم کے دل پویھے یہ اُن کے واسطے اس دہر میں کیا ہے عباس

> بنال کی نوک پہ تعمیر نظر آنے لگی کٹا کے بازو جونبی علم پہ عرا ہے عباس

جنین کے مادر حنین کے سجدوں کے طفیل علی کی کیٹیوں کو ناز ملا ہے عباس ا

کیوں چلتے چلتے قدم رک کئے ہیں زینب کے کیا اس کو نوک منال پر نہیں وکھا ہے عباس

وہ میوں نہ اس کی زندگی کی دُعائیں مانگیں مانگیں معالی مرادوں سے زینب کو ملا ہے عہاس

تو اپنی وُوبتی نبنول کو تو سنیحال ورا فرات تیری طرف آج بڑھا ہے عباس

دُعا بیں مانگ ملامت آی کے صدقے میں دُرا تو موج کہ زہراً کی دُعا ہے عباس ا



ع برائے ترجیم: بیگم وسیّدوصی حیدرزیدی، سیّده تمثیل زم راه بنت سیدعلی تغیرزیدی

🗫 قبرست توحرب ت

## ﴿ نوصه غازى عباس علمدار عليه

#### عباسًا جازت منگدااے

عباس امازت متلدا اے س یٹرب دی شہزادی بی بی سمجھاق غازی نول سے توڑ کم بھرا دی

> اکبر دے روپ چہ میں زینب اکھیال دا نور گوایا قاسم دی موت دے صدے نے مینوں جیوندیاں مار مکایا کیویں مونپ دیال اے مقتل نول وسری جاگیر وقا دی

تول بیکھڑا اے پاک عمر دا نہ ماٹر غلام دا توڑسک مدت زہراً دی موڑس دا مینول خالی ہتھ نہ موڑس اُن کی کہ اُن کے فریادی اُن پُتر علی دا آیا اے در تے بن کے فریادی

فرمایا میری ماؤد نے اے غازی نہ محل جاوی زینب دے وین دی نصرت لئی اینج موت نول سینے لاوی راضی ہو جاوے تیرے تے وج کربل دھی زہراً دی

یں جاڑی ہاں دم توڑے کا میرا پیاما پُتر مغیر اے کیویں لوریا موت دے سفرال تے زینب نے اپنا ویر اے اسخر دی جان توں پیاری اے مینوں جان عباس ہمرا دی

اے وہ عبیب دی صرت اے بدول آخری ویا آوے پکڑال دی موت دے مارے ٹول رج کے اسوار کراوے پیرال دی باج وفاوال والے دے لئی وہر دے پین دانا دی



ع برائے ترجیم: بیکم وسیدوصی حیدرزیدی، سیده تمثیل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

## ﴿ نوحه غازی عباس علیه ﴾ دریااوعلم آیا

در بیا او علم آیا علمدار نه آیا ا شبیر مافر دا وفا دار نه آیا

ہون چادرال وی ہو حمیال نے رب دے حوالے میدانیال دا حیدہ کراڑ مد آیا

اوہ آیا نہ ہمثیر نوں سی مان مدے تے شر شیر دا اوہ جعفر طیار نے آیا

مغری کے رکھی ویر کھڈاون دی تنا اصغر لول محر راس اودا پیار در آیا

> اگ بلدی دے وج عون دی مال ہو تھی داخل جس ویلے نظر عابد بیمار رہ آیا

بردیس دی جو آکے مل جانے دھیاں نول بابل حمل صغری دا مر آک وار مہ آیا

> یردیس دی وی آکے مل وائے دھیال نول بابل حمیا صغری دا مر اک واد ند آیا

م شاعر: نارحیدری بافعید معام: نارحیدری بافعید



ع برائز جم: بيم وسيدومى حيدرزيدى، سيده تمثيل زم راه بنت سيدعلى قنبرزيدى

🖧 قيرست تو درجات

## ﴿ نوحه امام مين عليلام ﴾

## شبيرين سفرمين اورسانقه زهرا ثاني

ياحين ياحين ياحين ياحين

ياحين ياحين ياحين شير بين سفر مين اور ساتھ زہرا ثاني

وہرائی حمیّا کی انست نے پھر کہائی

کھیے کے مالکوں کے احرام کھول ڈالے شیر میں سفر میں اور ساتھ زہراً ٹانی آیاتِ اِنما کی کچھ بھی قدر نہ جانی یائیین یائیسن یائیسن یائیسن

شبير ين سفر ين اور ساتف زهراً ثاني

یا حین کی رکول میں احین کی رکول میں ایم ہے دین کی رکول میں

قائم کے جن کے دم سے اسلام کی جوائی

مخار آن کے بچے میں آب آب کرتے شیر میں سفر میں اور ساتھ زہرا ٹائی در رہ در میں جریا در در جریا در در در اور ساتھ زہرا ٹائی

فرطِ حیا سے دریا ہوتا ہے پانی پانی یاحین یاحین یاحین یاحین

شبير بين سفر بين اور سالة الترا ثاني

یا حین یا الحین یا حین الحین قرآن تذکرہ ہے آل بی کے گھر کا

خوان رگ شہیدال تقیر ہے قرآنی

ہے التجا رضا کی ویش سفیر اکبر شبیر کی سفر میں اور ماتھ زہراً ٹانی آنکھوں سے خون بن کر تیتے تیری کہانی یائیین یائیین یائیسن یائیسن یائیسن

شبیر میں سفر میں اور ساتھ زہراً ثانی

ياحينً ياحينً ياحينً ياحينً شبير بي مفر يس اور ماته زهرًا ثاني

يأحين ياحين يأحين يأحين

ياحين ياحين ياحين



المن المائزيم: بيم وسيدوسى حيدرزيدى، سيدهمين زمراء بنت سيدعلى تنبرزيدى

🗫 قبرست توحدی ت

## ﴿ توجه امام مين عاليك ﴾

#### حین میاہے

ضمیر انبال جگایا جس نے، فلک زمیں کو بنایا جس نے، سنال پہ قراک سُنایا جس نے سنال جگایا جس نے سنان ہو ایک سنایا جس نے، خدا کے دیل کو بچایا جس نے، حین ً وہ ہے مندا کے لئکر کا مبیر لئگر، وہ جس پہ نازال ہے رہ اکبر، بیل جس کے گھر میں فرشتے نوکر فقیر جس کے گھر میں فرشتے نوکر فقیر جس کے بیل سمندر، حین ً وہ ہے

وہ جس نے کرب و بلا بنائی، وہ جس نے بزم وفا سجائی، علیٰ کا بیٹا حن کا محاتی کے سے کرب و بلا بنائی، ندا نے دے دی جے خدائی، حین وہ ہے

وہ جس نے فاک شِفا بنائی، وہ جس نے تبھن جہاں چلائی، وہ جس نے شمع عمل چلائی اور جس نے شمع عمل چلائی ابر ایک عظمت ہے انتہائی ہے جس کا عباس جیرا بھائی حیرت وہ ہے

حین سردار عالمی ہے، حین دنیا میں مثل دیں ہے، رسالتوں کا بی ایس ہے بہت حین ہے جین وہ ہے بہت حین ہے جین وہ ہے

زمانہ کروٹ ضرور نے گا، ہر ایک مؤذل اذال یہ دے گا، ذرا فہر جا تو خود کے گا جلوں جس کا یہ زک سکے گا، وہ جس کا ماتم صدا رہے گا، حین وہ ہے

جو مقتلول میں حیات باسنے، بتا دو گوہر یہ وہ سخی ہے، نہیں ہے قسمت میں تیری بینے ربول کی جی اس کے دیں دیں اس کے دین اس کے دیں اس کے دین اس کے دیں اس کے دی کی کے دیں اس کے دیں اس کے دی کی کے دیں کے دیں اس کے دیں اس کے دیں اس کے دیں اس کے دی کی کی کے دیں کے دی کے دیں کے دی کے دیں کے

حين وه ب حين وه ب حين وه ب

م شاعر: مخوبر جارچوي موز: منورعلي خان توعي

الجهتالقنديم والتجيب ثميا

رائز جم: بیگم وسیّدوصی حیدرزیدی، سیّده تمثیل زم رو بنت سیدعلی قنبرزیدی

🗫 قبرست توحرج ت

## ﴿ نوحه امام مظلوم كربلا علانيك ﴾

#### الوداع الوداع الوداع الوداع

ران کو جاتے ہوئے سر تھکا کے ہوئے شبہ نے رو کر کہا الوداع جميرى مظلوم پياى ممافر بين تيرا طاقا فدا الوداع الوداع الوداع جم جمي جمي ميان ميان الوداع ا

بولا بیمار پیٹے سے آقا میرا اب ند آئے گا اے بیٹا بابا تیرا موت کی آبٹیس تیز ہونے لگی آری ہے صدا الوداع الوداع آیا خیے سے باہر جو مولاً میرا بھائی بیٹا مجتیجا کوئی بھی ند تھا ایک حسرت سے چارول طرف ویکھ کر شبہ نے خود ہی کہا الوداع الوداع

جب تؤپ کر کہا میرے شیروں اٹھو آؤ زینب کے بھائی کو رخست کرو ایک اِک لاش ہے سر آئی صدا اے شبہ کربان الوداع الوداع ایک اِک لال آئے کی اللہ اٹھ کر تا کی ٹی ٹی ٹی ٹی سے ا

ایا ماتم کرد ایرا ماتم کرد آ کے بی بی تجبیں مرحبا مرحبا خول اُگلتے ہوئے ایک اک زخم سے آج آئے صدا الوداع الوداع الوداع الوداع

شاعر: نعيم بحياري



ع برائز جم : بیگم وسیدوصی حیدرزیدی، سیده میشل زمراه بنت سیرعلی تنبرزیدی

🗫 قبرست توحیوت

## ﴿ نوحه امام ين عالنيام ﴾

#### كربلاكےدشت يس إك لامكال آباد ہے

کر بلا کے دشت پیس اِک لا مکال آباد ہے نور حق اور ماکک دونوں مکال آباد ہے

انفول یہ اصغر کو نے کر مجہد دے ہیں یہ حین ا اک تبہم سے تیرے یہ دو جہال آباد ہے

آ میرے اکبر کہ منتے ما دہ بی نقش پاک بس میں تقش پاک بس دم رضت کا آنکھول میں سمال آباد ہے

> جو کرے تھنہ لیمی سے کوڑ ویم دوا وہ بنا لیس کربلا اِک بارجوال آباد ہے

روز عامورا کے علقے کی آدائی دیکھ لو آن مجی شام عزیبال کا دھوال آباد ہے

اب رضا کچھ اور نمیا مانگیں در لجیال سے دل میں جب شیر کی آہ و بکال آباد ہے

نور حق اور معرکے دونوں مکال آباد ہے کر بلا کے دشت میں اِک لا مکال آباد ہے



هے برائے ترجیم بیم وستدوصی حیدرزیدی ،ستده تمثیل زمراء بنت سیدعی قنبرزیدی

🗫 قبرست توحرج ت

﴿ توحه امام ين عاليام ﴾

خنجر دی دهار تھلے مان انبیّاوال دا

خجر دی دهار تھلے مان انبیاوال دا

کس دا خوف نیس فکر ہے ہذا وال دا

خدا دی راه جه جنال لال انج کوها اے من

مبر حیبن وا ہے حوصلہ اے مانوال وا

ستر قدم نے رقی ویندی کردا ویران کول دا مین باہر آوے فیصلہ مجراوال دا

سکینه ویندی رئی راه چاچا غازی و ا او زین چوژ عیا شهنشاه وفادال دا

پتیمر بٹائدی کدے لبدی مین ویرن کول سجاد بھدا مبیا مجمع بے حیادال دا

> ہے ذکر کبس شیر تے انجیر زنی ہے ہد اجر میری سین دی افادال وا

قبل حین وا اک قبل اسلام وا اللهرَ حین مالک ہے رب دی کل رضاوال وا

کس دا خوت تیں فکر ہے ہذا وال دا خون دعار تھلے مان اندیاوال دا

م شاعر: اظهر مولائي



المعامة المعارض المعامة المعامة المعامة المعامة المعاملة المعامة المعا

## ﴿ نوحه امام مين عاليك ﴾

### ہیں تھا کھ بھی تین تب ہے

حیلن کیے کہاں و کب ہے نہیں تھا کچھ بھی حین تب ہے قرآن جس کو قدر ہے نکھتا حین لوگوں وہ بی تو شب ہے

وہ جس کے ناتا کی جوتیوں کا طواف کرتے ہوں فرشتے ہوں فرشتے ہوں جس کے داداً کے زیر سایہ رسول کی حق اور امام پلتے کوئی تو دکھلاؤ اس جہاں میں کہ جس کا ایما حب نب ہے

وہ جس کے تیور خدا کے تیور وہ جس کی بخش خدا کی بخش بہشت اس کی خوشی کے بیچھے وجودِ دوزخ ہو جس کی رجش نہ خوت دوزخ نہ شوقی جنت حیین کی بس ہمیں طلب ہے

تیرے خیالوں کی انہا سے حیان کی ابتداء ہوئی ہے شعور و قام کے دعووں سے جس کی ہستی بڑھی ہوئی ہے حیان تم کو سمجھ میں آتے قسم خدا کی بہت عجب ہے

بنال کو دوش بنی سمجھ کر نماز وسرت ادا کرے جو بے بیان میں کے بعنور کے آگے چٹان میں کر اُٹھا کرے جو بے بیات میں کر اُٹھا کرے جو حیات دین خدا کا س لو حیان ابن علی سبب ہے

وہ جو کہ بعد از خدا ہے سب سے عظیم عربت میں بھی بڑے ہیں حمین کی مال کو دیکھ کر جو رسول تعظیم میں کھڑے ہیں رسول تعظیم میں کھڑے ہیں رسول اعظم یہ جس کی مال کا وہ دیکھو واجب ہوا ادب ہے

یہ عدل پروردگار عالم کی اِک عجب سی ادا ہے دیکھو خدا نے سب کچھ لیا ہے دیکھو خدا نے سب کچھ لیا ہے دیکھو خدا تو خالق ہے امتحال کا حین مبر و رضا کا رب ہے

فرات کی ہر نہر شامت سے پانی پانی ہوئی سلامت آیات کوڑ کی کر ربی ہے روانی علقمہ تلاوت سیراب جس نے کیا ہے دیں کو وہ ابن زہراً کیول تشد لب ہے

ع برائے ترجیم: بیگم وسیّدوصی حیدرزیدی، سیّده تمثیّل زمراه بنت سیدعلی قنبرزیدی

# ﴿ تُوحدامام يين عاليِّك ﴾

#### حیین محیاہے خدائی جانے

سین کیا ہے خدا ہی اور دین کی بقا يو راز جريا جو

> کیا عظمت حین ہے کیا عرت حین ولبیر مصطف ہے جو زہرا کے دل کا مین

عصمت کے شجر میں کوئی ایا نہیں جوا بخش خدا کی جس جگه اس جاه میں رمتیں چوکھٹ ہے جس کی ملتی میں دنیا کو عربیں اس مادو کے یں انبیا تو بھی تو سر جھکا عبال بسے بھائی کو یابعہ جنگ کرے

تلوار مبر سے لاے خالق کو دنگ کرے صب انبیان کریلا دیتی ری صدا عتق ضدا کا دعویٰ تو آسان ہے مگر

تم اپنی پودهی پشت پر بال تھام کر جگر

قبرِ معصوم کھود کر تلوار سے حیمن اپنے جوال بیٹے کی میت ذرا اُٹھا ہاتھول سے دفن کرنے لکے اسینے دل کا مین

خود صبر ہاتھ ہاندھ کر ہے مبر جو محیا رخمول کا آتال سبنے دکھ درد کا خدا سب تھ لٹا کے دیتا ہو غربت کی جو صدا

خالق کے جس نے دین کو سلامت بچا لیا تاریخ بشر میں جبیں شبیر دوسرا تاج بنی نبی کی جبیں پر سیا دیا ے درامل حین یی مفہوم لا



على برائة رحيم: بيكم وسيّد وصى حيدر زيدى، سيّده تمثيل زم اه بنت سيدعل قنبرزيدي

🗫 قهرست توحدیات

## ﴿ نوحه امام مين عاليام ﴾

## عِل گیاخنجر گلے تے ہوگیاسجدہ ادا

یا حین ا مل محیا خبر گلے تے ہو محیا سجدہ ادا خون دی مند دے مید کردا اے شکر خدا

ویکھ ند سکیا کوئی خرال قال ہوندا حیان م مبر دی ملکہ کھلو کے ویکھیا زیدا مجرا

مافظال تے قاربال لٹیا اے کعبہ دا غلاف کوخیری رو محتی فضا وج بحابال دی صدا

چھا محتی عربت دی تاریکی نبی دے محمر آتے مکس محب کھر آتے مکس محب محب اسال مدول دن وصل محیا عاشور وا

اکبر و عون و محد قاسم و مباس عر دربیا غم خوار کوئی وارث مجیر وا

مي شاعر: رضا شاه



م ایک ترجیم: بیم وسیّدوصی حیدرزیدی، سیّده تمثیّل زم را بنت سیدعلی قنبرزیدی

🖧 قبرست توحرج ت

# ﴿ نُوحِدروانگی مدیندامام بین علیدی ﴾ چل پڑے شہر کربل ہوگیادیرال مدینہ

یل پڑے شیر کریل ہو حمل ویرال مدینہ روتی اکبر جمد کو مغرا رہ محی نتہا مدینہ

سربھی دول گا گھر بھی دون گا بہنول کی چادر بھی دول گا دیں بچانے کے لئے نوجوال اکبر بھی دول گا اب ند زیمہ لوٹ کر میں آڈل کا نانا مدینہ

بہنیں نے کو حرم نے کو کر بلا کو جا رہا ہوں ایک غم ہے میرے دل میں جس کو لے کر جا رہا ہوں ایک غم ہے میرے دل میں جس کو لے کر جا رہا ہوں نانا آمت نے ہیں دی قبر کی بھی جا مدین

رو رہا ہے ایک صحرا دے رہا ہے وہ صدائیں خول خدارا دے کے اپنا مولا جھ کو آ برائیں ، ن جالان کا یس مقدل جس طرح مکد مدین

صبح عاشور جو مح بخی بن میں انجبر کی اذال بہنیں روئی مچھوپھیال روئی روثی ہے انجبر کی مال سن کے روئی بہن پچھڑی بھاتی کی اذا مدینہ

جب چلا تھا قافلہ یہ اُونٹول کی تھی سو قطاریں آج شاہد بیبیول کی کوئی سنتا مہ پکاریں تین محمل اک مہاری قافلہ لوٹا مدینہ

🖋 شاعر: ملک شاید 💎 موز: ناصر



المعالم المائة ترجيم: بيم وسيدو من حيدر زيدى ،سيده تمثيل زمراه بنت سيدعلى قنبرزيدى

## ﴿ نوحه امام ين عاليكم ﴾

ہرسانس مانمی کی شبیر تیرے نام

ہر سانس ماتی کی شبیر تیرے نام اللہ کر دہا ہے مولا تجھے ملام

آیات کر رہی ہے مولا تیری تلاوت ہے دین مصطفیٰ کی ضامن تیری شہادت

جو کر نہ پایا کوئی تو نے کیا وہ کام مل کے وضو کی فاظر چیرے پر خوان اصغر چر ماہ کی امانت رن میں چیائی تو نے بے ابا نمازیوں کی رن میں صفیں پچھا کر بیتی ہوئی زمیں پہر تربت بنائی تو نے شیع کر رہے میں سجے کا اہتمام تیخ علی سے مولا کیما لیا ہے کام محمر آئٹ کیا ہے مارا جیئے ہے نہ بجائی فوگ سنا سے دیکھی بہنوں کی بے ردائی کیما کیما مجتوں میں تقیم ابو محیا ہے جو یہ ہوئی ہے مولا مظلومیت تمام

میرا سبنے ٹھکانہ کرب و بلا کی جنت ہر دم ہے یہ تکلم موکن کے دل کی حسرت میں بھی کفن نہ پاؤل اے بے کفن امامً

سوز :منور على خال تو مي

م شاء:میرنکم



ع برائز جيم: بيم وسيّدو مي حيدر زيدي، سيّده تمثيل زمراه بنت سيدعل قنبرزيدي

# ﴿ نوحدامام ين سلالنظيبا

اصغرٌ کی لاش خود ہی اُٹھائی حیینً نے

اصغر کی لاش خود ای اُٹھائی حین ہے لے کے قاء میں قبر بنائی حین نے

اروتی ہے ہائے دشت میں مادر صغیر کی تقلب حدید ہے چوٹ ہے کھائی حید ہے

معسوم حجولا چھوڑ کہ میدال میں آ محیا حل من کی جب صدا ہے لگائی حیین نے

نازک کے سے تیر سم عر کو کینی کر عراق کی اور کا کینی کر حیران کے دی ماری خدائی حیران نے

چبرے پہ خون مل لیا پسر بے شر کا لب پہ تو شکر کی دہائی حیون نے

تشتہ دین کو تیر نے سیراب کر دیا کیسے خبر یہ مال کو تنائی حین ٹے

> رب بیلی قبول ہو بدید سے آخری اپنی لٹا دی ساری کمائی سین نے

چھ ماہ کا صغیر بھی عاشق سحیا فدا اسلام کی اُدلاج بچائی حبین نے



ي برائة زهم : بيم وسيّدو من حيدرزيدي ، سيّده تمثيل زم او بنت سيدعل قنبرزيدي

🕰 قيرست تو درجات

## ﴿ نوحدامام ين عاليام ﴾

خالق اسینے پیغمبر داا ک دارظهورولا کرمیکول اکبرپترعطا کر

خالق اسیع بیغمبر دا اِک دار ظهور دلا کر میکول اکبر پتر عطا کر محرومه مال داپتر بال میں مینڈی ایبہ منظور دعا کرمیکوں انجرپتر عطا کر

مینتدا نانا تر محیا دنیا تول اودے روپ دا جلد محبور ہووے

میکول ڈے فرزند ربول جیا مینڈا بچرا مین درود ہووے

ماڈا حق کوئی وہوے مد وہوے تول اینا حمس ادا کر اے مالک ڈیکھ حین بال میں وعدہ ہر حال نبھا مکدا

سلا ہندے موہنڑے بجڑے دا میں تخت الحنک ولا سکدا یک پتر دی الش کیوی چیندا کربل تول آپ نگاه کر

> مینڈی بہن دی حسرت ہے خالق اوکول پر قعے ادھے وہ پالن دی میں ذھے واری جانال ہال او دی لاش کول آب منبھالن دی

او دی آمد نال جہان اوتے مینڈی سرخ رو کرب و بلا کر

رت روون واسطے شام دے وی مینڈے ویڑے دا مہمان سی توڑے کربل دے موسم تائیں سجاد کول دان مجرا کر

جود معجزه یاک شاب او دا کائنات وج یاک قرآن وانگول

اودا جرم نماز جیا جووے اودا قد جووے اذان وانگول

اودی تور وے بارے اے خانق میری جھینو دے نال سلاح کر

او والى آوے مد آوے جية ندا خوتی ميدان كولول

لیکن اے آس ہے پیغمبر ثالا نج یادے ہضیان کولوں

اے دے درد وچ رون دے کیتے مینڈے گھر دھی تول زہرا کر

محوہر شاہ آکھے نب دے دی عمران بال آل کھڑا سنگدا

جیوے لوڑ اے اکبر بچڑ ہے دی اے دیں وی وی نال کھڑا منگدا

ہوو ہے بین بتول حجاب دیے وہ اوکول ظاہر وہ صغرا کر

وانكول

روون واسطے شام دے پتر بیمار سبی ميدًا عابدً اكبر بس سال المحاره دا مهمان سبی مینڈے ویڑے وا توڑے کربل دے موسم تائیں ہووے معجزہ یاک ثباب كانتات وي ياك قرآن واتخول سحادٌ كول دان بحرا كر leel میں کول اکبر پتر عطا کر خالق این چیمبر دا اک وار ظهور ولا کر اودا قد جووے اذان

اور دے بارے اے خالق اودى میری محمیر دے نال صلاح کر نہ آوے میں کول اکبر پتر عطا کر

الله الله المح تب وے وی لوژ اے اکبر بچڑے 43 اے ویل دھی وی نال کھڑا سنکدا ہووے عین بتول حجاب دے وج اوكول قابر وچ صغرا

جگر نماز جیا

او واپس آوے جيؤندا خوني ميدان كولول خالق اسيخ پيغمبر دا اك وار ظهور ولا كر لیکن اے اس ہے پیغبر ثالا نج ياوے مسيان كولول اے دے درد وی رون اور ا مینڈے گھر دی توں زہرا کر عران یاں آل کھوا غالق این بیغمبر دا اک وار ظهور دلا کر میں کول انجبر پتر عطا

> 20 خالق اسین پیغمبر دا اک وار تلبور ولا کر

🖊 شاعر: حيين گوہر نو حةوال: ميوه خان كليري 1991

2/2

برائے ترجیم: بیگم وسیّدومی حیدر زیدی، سیّده تمثیل زمراه بنت سیدعلی فتبرزیدی

## ﴿ نوحه امام مظلوم كربلا علانيام ﴾

#### الوداع الوداع الوداع الوداع

رن کو جاتے ہوئے سر تحکائے جوتے شبہ نے رو کر کیا الوداع الوداع آیا وقت سفر اے بین آج ہم جو رہے بیں جدا الوداع الوداع ثاہ بڑھ کر بہن کے گلے لگ گئے اور دکھیاری بہن سے یہ کہنے لگے ميري مظنوم يياسي مسافر بهن تيرا حافظ خدا الوداع الوداع جس سے ڈرتی تھیں تم وہ گھڑی آگئی دیکھو جاروں طرف تیرگی چھا گئی دشت پر حول میں شام ہونے کو ہے لو سافر چلا الوداع الوداع نے کے بالی سکینہ کو آغوش میں نتھے نتھے سے باتھوں کے بوے لیے شہر نے حسرت سے بیٹی کو تکتے ہوئے آہ بھر کر کیا الوداع الوداع بولا بیمار بینے سے آقا میرا اب نہ آئے گا اے بیٹا بابا تیرا موت کی آجئیں تیز ہونے لگی آری ہے صدا الوداع الوداع

آیا خیے سے باہر جو مولًا میرا بھائی بیٹا بھتیجا کوئی بھی نہ تھا ایک حسرت سے جارول طرف ویکھ کر شہہ نے خود بی کہا الوداع الوداع

جب نؤب کر کہا میرے شرول اٹھو آؤ زینٹ کے بھائی کو رضت کرو ایک اِک لاش ہے سر آئی صدا اے شبہ کربال الوداع الوداع ایہا ماتم کرو ایہا ماتم کرو آ کے ٹی ٹی تجبیں مرحبا مرحبا

خول أكلتے ہوئے ايك اك زخم سے آج آئے صدا الوداع الوداع الوداع الوداع الوداع

م شاء: نعیم پیماری

پ برائے ترجیم: بیگم وسیّدومی حیدرزیدی،سیّده تمثیّل زم اه بنت سیدعلی قنبرزیدی

## ﴿ امام موى كاظم علاتيام ﴾

مز دور جنازہ چاکے لے بل بغداد دے آئے

مزدور جنازہ یا کے لے بال بغداد دے آئے ا اک قیدی مرکیا قیر دے دچ کوئی آ زنجیر لہاوے

ربیا چورہ سال رکوع دے وج سند وج قید دے دین لئی اینول مجھ بے دارث بین لئی اینول مجھ بے دارث بے دینال دیتا زہر امام نول بین لئی ایدا ہے کوئی لگدا تے آ کے ایدی لاش نول گھر نے مادے

دستور زمانے دا لوکول جدول قیدی مر جائے قید دے وج اودا کفن دنن لگدے کرے کے فیر آپ لباندے لحد دے وج اسے مینت اے موکل کافئم دی اینون غیر نہ کوئی ہتھ لاوے

مزدورال تو پیجیا طوی اے کس بیمار نوں چایا ہے اے کریل والے بیرال دا چیوں اے کریل والے بیرال دا چیوں امام دا جایا اے اے ایک دھیال کول اطلاع دیوو یا آپ رضاً آ جاوے ایدی دھیال کول اطلاع دیوو یا آپ رضاً آ جاوے

عبال دے بازو قلم ہوتے نکیاں دی تس ہے چین کیتا سر نظے کر متورال نول نانے کربل قبل حین کیتا کس جرم چہ آل محد تول اے طالمان علم کماتے

دیتا حکم سپاہیاں نول ظالم اینول ہور وی سخت سرا دیوو مدینا حکم سپاہیال نول ظالم اینول ہور وی سخت سرا دیوو مد جاوے اسپے گھر دے ول اینول ہور زنجیرال یا دیوو کیوں نعیم سقینے والیا نے چن چن کے میڈ نے مارے

عناع: نعيم پڪياري



ي برائز جيم: بيم وسيّدو صي حيدر زيدي، سيّده تمثيل زم او بنت سيدعل قنبرزيدي

## ﴿ نُوحدامام موى كاظم علايلام ﴾

#### رضاداباباتول آیااے ٹروی چلیال اے

رضاً دا بابا تول آیا ایس ٹر وی چلیاں ایس ڈما چا مولا کدول تیک ہنٹر جدائیاں نے اٹھادیں عیدال گزر گئیاں انتظارال وچ آ دیکھ روندیال دصیال دیال ڈہائیاں نے اٹھادال دے آ دیکھ روندیال دصیال دیال ڈہائیال نے ڈپھے ڈبیکھے ڈپھے گئا ہے خاب تمال دے میں انبیاءً ڈبیکھے

وُلُمُا ہِ فَابِ ثَمَالِ دے ملی آؤٹر تول پیلال مُکا اُڑ نانے کول وُینڈے میں انبیاءً وُیکھے مبیب خرے تا ابوذر بلال قنبر وی تینڈے مزار تے روندے میں بالقنا و یکھے

سورے نے بقید و چول وینو دادی زہرا آوے سرال چد پائیال نے فاکال بتول مائیال نے عزیر دادی زہرا آوے سرال چد پائیال نے عزیب دھیال نے رو رو کے بیو تول بیجھیا ہے متھال کول بابا تول چادر جد کیول لکایا ہے

اینال متحال دا ہے مایہ نصیب نیک ماکول خدا دے بعد ماؤے سرتے کیندا مایہ ہے تول چورہ مال بچوں آیا این آج وی قیدی این ڈما یا باباً اے زنجرال کیس ہوائیال نے

یں کیا ڈراوال نقاضہ ہے مین فطرت دا اے ویو تے دھیال دا رشۃ عجیب ہوندا ہے پتر تے ہوندا ہے اوکھا نصیب ہوندا ہے پتر تے ہوندے نے ہوندا ہے

سمجھ گئیاں اے ملاقات آج اخیری سے سرال تے جوکھال بیٹمی نے آ دسائیاں نے تول استال دے تول ایس میٹر تاری سے تول بعد مدتال دے آیا ایس چھوڑ چلیا ہے ڈیا کے جادی کیڑے دیس ہنڑ تیاری ہے

حید ہے تول بعد سخی لعل مولا جعفر دا بڑی ہے جین امال زندگی سخزاری ہے کوئی ہے مال دُما کیوں خموش ہے مولا تیرے دُنال تے اجال ہونیال رہائیال نے

ملے رہائی اوکوں صدقہ موی کاظم دا کوئی وی قیدی عوادار جو تیرا ہووے ملا دے صدقہ میڈی مین دی جدائی دا وچیز گیا ہے کے بھینز دا بھرا ہووے ملا دے صدقہ میڈی مین دی جدائی دا وچیز گیا ہے کے بھینز دا بھرا ہووے

و بیبیال دیال فازی تول جولیال بھر دے جنال جنال نے تیرے در تے آمال لائیال نے رضا دا بابا تول آیا ایس ٹر وی چلیال ایس ڈما یا مولا کدول تیک ہنر جدائیال نے

مناعروسوز: بابالال حيين حيدري



برائز جم: بيم وسيدوصي حيدرزيدي، سيدهمثيل زم او بنت سيدعلى تنبرزيدي

# ﴿ نُوحِدا مام موسىٰ كاظم علانيام ﴾ ہائے تیرالاشہ ہائے تیرالاشہ

بائے تیرالاشہ بائے تیرالاشہ بائے موسیٰ کاظم بائے تیرالاشہ یاد حن میں خون جگر سے لیٹا ہوا تھا ہاتے تیرا لاشہ

جلتی زمیس تھی لاشہ پڑا تھا مشکل میں میرا مولا رضاً تھا كيب ألحا تحا، كيب ألحاتا اك تيرا لاشه

> دے دیتے اجازت غازی کو سرور جلتے مدخیے چھنتی مذیادر بازو يه كُنّت كنبه يه لَنْتا أَنْحَنّا يه كيونكر بائے تيرا لاشد

بحوده برس جو قیدی ربا تھا نظروں میں منظر تھا کر بلا کا عايد نظريس زينب رن يس اس غم يس تزيا بات تيرا لاشه

> خبخر چلا تھا پیاما گلا تھا گودی میں میری بیٹا میرا تھا دیکھا تھا میں نے اک و وہجی منظر دیکھا ہے میں نے پاتے تیرالاشہ

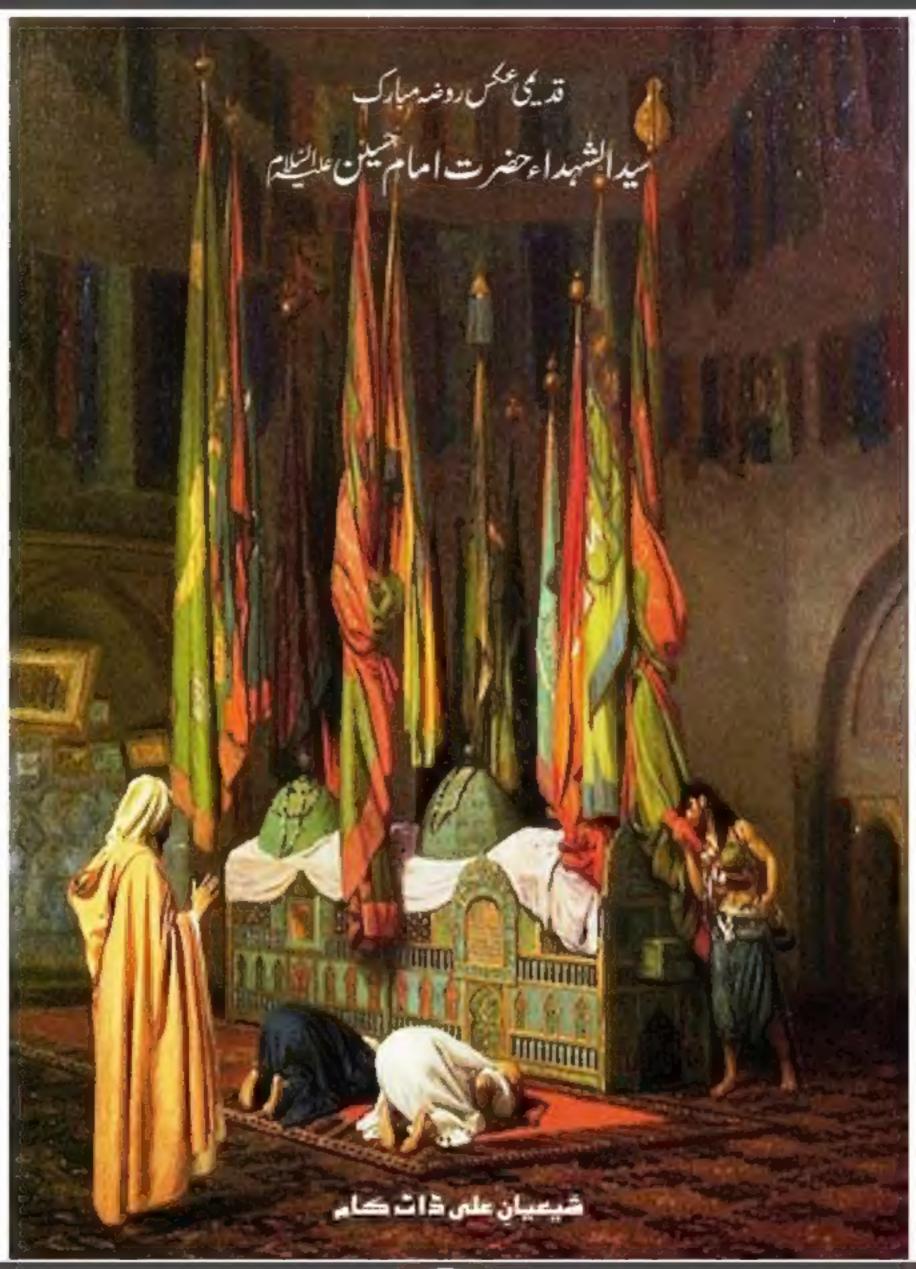
جس نے آٹھایا اک ایسالاشہ برچھی میں لپٹا جس کا جگر تھا وو كربلا سے آيا أشحائے اكبر كا بابا باتے تيرا لاشہ

شاعر: عاصم رضوي

بلندی در جات: بینم وسیدو صی حیدر زیدی، تمثیل زمرا بنت سید علی قنبر زیدی وجمله مومنین و مومنات شهدائے ملت جعفر بیر



## وصى العزاء (مجموعه نوحه جات) جلد دوم





## وصىالعزاء (مجموعه نوحه جات) جلد دوم



